

عنوان مقاله:

معرفی و بازشناسی نقش اسلیمی در تزیینات دوران اسلامی براساس نقد کتاب «اسلیمی و نشان ها»

محل انتشار:

فصلنامه هنر و تمدن شرق، دوره 9، شماره 34 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

نگین خسرویانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، پژوهش هنر، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران.

شهره جوادی - استادیار گروه مطالعات عالی هنر، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

اسلیمی از نقوش مهم و مطرح در تزیینات هنر دوران اسلامی است که براساس شواهد و آثار حد اقل به دوران ساسانی می رسد. گرچه بعضی از پژوهشگران برخی از فرم های پیچان را تعبیر به اسلیمی کرده و قدمت آن را بنا به نقوش به جا مانده، تا یونان و روم باستان گفته اند. در ایران رواج نقش اسلیمی در دوره سلجوقی آغاز شد و در دوره صفویه به اوج خود رسید ه است. هدف این پژوهش بررسی سیر تحول اسلیمی در گذر زمان و معرفی قدیمی ترین نمونه های این نقش در تزیینات ایرانی است. همچنین ارائه نمونه هایی از اسلیمی که از ایران به دیگر نقاط جهان اسلام رفته است. در این پژوهش روش تحقیق، تاریخی تحلیلی از طریق جمع آوری اطلاعات و اسناد کتابخانه ای از متن و تصویر بوده است. در این راستا مطالعه و نقد کتاب «اسلیمی و نشان ها» مد نظر بوده است. از آنجا که در این کتاب تناقضات و ابهاماتی در مورد نقش اسلیمی وجود دارد، پژوهش حاضر، با نگاهی تاریخی و مستند نکات جدید مطرح شده و به ابهام زدایی و اصلاح موارد اشتباه و غیر دقیق پرداخته است.

کلمات کلیدی:

اسلیمی، نقد، بازشناسی، ساسانی، صفویه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372520>

