

عنوان مقاله:

بررسی سیر تاریخی تحول نقش نگاره بزکوهی در دوره ساسانیان

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 8، شماره 2 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مهسا بهنود - استادیار، گروه گرافیک و طراحی دوخت، موسسه آموزش عالی گلستان، گرگان، گلستان، ایران

عفت السادات افضل طوسی - دانشیار گروه ارتباط تصویری دانشگاه الزهراء، تهران، ایران

اشرف السادات موسوی لر - استاد گروه پژوهش هنر دانشگاه الزهراء، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تحقیق حاضر یک تحلیل محتوایی را بر نقش نگاره های یافت شده بزکوهی متعلق به دوره زمانی پیش ازتاریخ تا ساسانیان ارائه نموده است. بر اساس نتایج به دست آمده حضور سبک طبیعت گرایی (ناتورالیسم)، گرایش به خارج کردن نقوش از شکل طبیعی و درجه بالایی از استیلیزه و تمایل شدید به واقع گرایی در دوره پیش ازتاریخ، آغازتاریخی و در دوره تاریخی دیده شده است. دیگر یافته نشان از تغییر جایگاه نقش بز از جایگاه رب النوعی مبتنی بر اسطوره ها، به جایگاه آئینی و نیز کاربرد تزئینی-تبلیغاتی، از دوره پیش ازتاریخ به دوره تاریخی، داشته است. این تغییر محسوس را می توان به شکل گیری نظام های پادشاهی و باورهای مذهبی حاکم بر جامعه (آیین زرتشت) نسبت داد. بعد غیرمعارف برخی از عناصر نقش مایه ها، غالبا شاخ ها و نیز مشخصه حرکت به ترتیب از مهم ترین مشخصه های دوران پیش ازتاریخ و دوره تاریخی بوده اند.

کلمات کلیدی:

نقش نگاره، بزکوهی، طبیعت گرایی، استیلیزه، ایران باستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372594>

