

عنوان مقاله:

مطالعه ی تطبیقی بناهای تئاتر یونان، آمفی تئاتر رومی و استادیوم امروزی

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 8، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

ابوالقاسم دادور - دانشکده هنر دانشگاه الزهرا

سید علی میرعمادی - دانشکده معماری و هنر دانشگاه کاشان

خلاصه مقاله:

بنای تئاتر که یونانیان پدیدآورنده آن بودند از جمله قدیمی‌ترین مکان‌های اجتماع مردم، بانگیزه ی مشترک است. این بندرها طول دوران متفاوت با توجه به رشد فناوری و ساخت به عوامل انگیزشی دوران در هرزمانی به شکلی متکامل از گذشته خویش جلوه می کند. دلیل اهمیت این پژوهش نیز همین سیر تکاملی این گونه از ابنیه است که ردپای آن تا دنیای معاصر نیز قابل بررسی است. در این مقاله سعی بر این است که شباهت ها و تفاوت های بناهای تئاتر، آمفی تئاتر و استادیوم های عصر فناوری موردبررسی قرار گیرد. پژوهش به روش تحلیلی - تطبیقی و روش گردآوری اطلاعات آن به شیوهی اسنادی (کتابخانه‌ای) است. هدف اصلی این پژوهش جستجوی ریشه‌های شکل‌گیری این‌گونه بناها در یونان، ارتقاء سطح فنی آن درروم باستان و نهایتا استحاله‌ی آن در استادیوم‌های امروزی است و تلاش بر این است تا در حد امکان ویژگی‌های انگیزشی و دلایل پیدایش آن بیان شود. در بررسی این روند ابتدا ویژگی و انگیزه‌های ساخت بنای تئاتر یونانی و خصوصیات معماری آن به‌عنوان پایه‌ای بر شکل‌گیری آمفی تئاتر و استادیوم موردبررسی قرارگرفته است. با توجه به آنکه رومیان میراث دار هنر یونان بوده‌اند، ویژگی‌های این بناها به واسطه ی رشد و کشف مواد نو و درعین حال تفاوت های نهفته در بستر جامعه‌ی رومی متحول و موجب پیدایش آمفی تئاتر گردید و این روند با تکامل، واسطه‌ی شکل‌گیری بناهای معاصر شد. درنهایت استادیوم‌های امروزی که پس از انقلاب صنعتی ساخته شدند به عنوان ادامه روند ساخت آمفی تئاتر موردتوجه قرارگرفته است. شایان توجه است که این ابنیه علی‌رغم پیروی از الگوی رومی به لحاظ انگیزشی، ورود مواد جدید و بهره‌مندی از علوم نوین با ابنیه گذشته تفاوت چشمگیری دارند. به‌طورکلی در این پژوهش موضوع از دو منظر انگیزه و فن ساخت بنا با اشاره به نمونه‌های معروف و قابل توجه موردبررسی قرارگرفته است.

کلمات کلیدی:

استادیوم، آمفی تئاتر، تئاتر، روم، عصر فناوری، یونان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372602>

