

عنوان مقاله:

بررسی ادبیات غنایی در فرش های تصویری دوره قاجار (مطالعه موردی: داستان های بهرام گور)

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 7، شماره 2 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

لاله آهنی - مربی دانشکده فرش، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

علی وند شعاری - استادیار دانشکده فرش، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

آزاده یعقوب زاده - مربی دانشکده فرش، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

قالی های تصویری، گروه نسبتا بزرگی از قالی های دوره قاجار را تشکیل می دهند. در این میان تعداد قابل توجهی از آن ها تصویرگر ادبیات غنی ایران هستند؛ دسته گسترده ای از قالی های تصویری قاجار این مفهوم را با بهره گیری از خط نگاره ها، تجلی بخشیده اند. این مقاله ضمن معرفی عوامل زمینه ساز و موثر بر روند تصویرگری در قالی های قاجار، به معرفی و بررسی دسته ای از قالی های تصویری با مضامین و موضوعات ادبی که اختصاص به داستان های بهرام گور دارد، می پردازد. در این راستا ارتباط بین مضامین کتیبه ها با چگونگی تصویرگری، منبع الهام گیری و اهمیت موضوع داستان های مربوط به بهرام، مسئله پژوهش بوده و پاسخ دهی و ریشه یابی موارد نامبرده، از اهداف این مقاله است. طی مطالعات انجام گرفته، این داستان ها به جهت اهمیت موضوعی و جایگاه ویژه در آن مقطع تاریخی بازتابی از اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی دوران مذکور در ایران اند. رویکرد نگارندگان به موضوع تاریخی - توصیفی و گردآوری مطالب و تصاویر به شیوه کتابخانه ای بوده است. اطلاعات به دست آمده به شیوه کیفی تحلیل شده اند.

کلمات کلیدی:

دوره قاجار، قالی های تصویری، ادبیات غنایی، بهرام گور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372615>

