

عنوان مقاله:

بازتاب نگرش ذن و آیین چای در زیبایی شناسی راکو

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 5، شماره 2 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

عظیمه السادات هاشمی

خلاصه مقاله:

ررسی رابطه جلوه های زیبایی شناسی ظروف راکوی ژاپنی با نگرش های مکتب ذن و آیین چای، موضوع اصلی این نوشتار را به خود اختصاص داده است. ذن مکتب رفتار و اندیشه بر پایه سلوک زاهدانه و ادراک ساده ترین کارهای زندگی است و الهام بخش هنرهای گوناگون از جمله آیین چای بوده است. مطالعه این مکتب و آیین چای- که خواستگاه اصلی ظروف راکو به شمار می آید، می تواند رابطه و تاثیر اندیشه های ذن و اصول آیین چای را بر خصوصیات ظروف راکو آشکار کند. این نوشتار با استفاده از روش کتابخانه ای، به بررسی عینیت نگرش های مکتب ذن در مراسم چای، و درک ملموس اندیشه ها و اصول آن ها در رابطه با ویژگی های ظروف راکو می پردازد. استفاده از ارکانی چون وابی و سابی، هماهنگی و آرامش اندیشه هایی است که پشتوانه های اعتقادی ظروف راکو را دربر می گیرد.

کلمات کلیدی:

آیین چای، چانایو، ذن، راکو، هنر ژاپن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372643>

