

عنوان مقاله:

زمینه گرایي در معماری و تحلیل نمونه موردی موزه در زمینه گرایي

محل انتشار:

چهاردهمین کنفرانس ملی شهرسازی، معماری، عمران و محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

مرضیه خان احمدلو - فوق لیسانس مهندسی معماری، فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات

خلاصه مقاله:

معماری امروز ما بنا به دلایل متعددی، در بسیاری از زمینه ها، دچار نقصان و کمبودهایی است که باعث میشود برآینده معماری موجود، در نقش و جایگاه مورد انتظار آن، قرار نگیرد. یکی از مباحث اخیر مطرح در معماری، طراحی مطابق با بستر و زمینه است. زمینه گرایي در معماری، ضامن بحث زمینه با طرح است. توانایی معماری زمینه گرا در برآورده نمودن نیازهای انسانی در ابعاد گوناگون می تواند به عنوان یکی از شاخصه های مهم در بررسی معماری زمینه گرا باشد. ابعاد زمینه گرایي شامل کالبدی، تاریخی، اجتماعی - فرهنگی و اقلیمی می باشد. زمینه گرایي نمادی برای خلق محیط مطلوب است. لذا شناخت و آگاهی بیشترودرکی عمیق تر نسبت به زمینه و محیط برای معماران و طراحان امری ضروری و اجتناب ناپذیراست. طراح و معمار بایستی پیام زمینه و بستر طرح را درک نموده و پساز آن با توجه به شرایط موجود طراحی نماید.

کلمات کلیدی:

بستر، زمینه گرایي، کالبدی، تاریخی، اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1373078>

