

عنوان مقاله:

نقش مایه هدهد در تکیه معاون الملک کرمانشاه

محل انتشار:

هفتمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

روژین حنیفه - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری داخلی، گروه معماری شهرسازی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی
واحد کرمانشاه، ایران

شکوفه میرزائی - مدرس موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، گروه معماری و شهرسازی، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

تکیه معاون الملک یکی از بناهای مهم تاریخی شهر کرمانشاه است که جلوه گاه هنر مذهبی و حماسی و به لحاظ هنری و سبک ترکیبی یک اثر منحصر به فرد است. مفاهیم رمزگونه و نشانه های نمادین همواره در هنر ایرانی شیوه ای موثر در انتقال اندیشه های مذهبی و آئینی مردمان این سرزمین بوده است. براین اساس هدف پژوهش حاضر، نشانه شناسی نقش مایه هدهد در کاشی کاری تکیه معاون الملک است، زیرا نشانه شناسی کوششی ست برای آگاهی یافتن از معانی که در تصاویر نهفته است، روش تحقیق در این پژوهش توصیفی-تحلیلی است و داده های آن از مطالعات کتابخانه ای، مشاهده و عکس برداری به دست آمده که با بررسی نمادشناسانه این نتیجه حاصل می شود که دلیل وجود هدهد در باورهای عامیانه مرتبط با مفاهیم مذهبی و داستان قرآنی حضرت سلیمان بوده است و این پرده نماد فضیلت، خردمندی، جاودانگی، قدرت، پیروزی و آزادی روح از بندتن و روح برخاسته از کالبد می باشد.

کلمات کلیدی:

هدهد، نمادشناسی، تکیه معاون الملک، کرمانشاه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1374398>

