

## عنوان مقاله:

بررسی ایده و خلاقیت سه روش طراحی معماری الگووارنه، نمادگرایانه و مفهومی ایرانی در نمونه های معماری ایرانی

## محل انتشار:

هشتمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه علوم جغرافیا، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

پریا شفیق پوریوردشاهی - گروه معماری، دانشگاه فنی و حرفه ای، ارومیه، ایران

آرزو علی عباس زاده رضائی - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

ایده پردازی (خلق ایده) به عنوان بخش مهمی از فرآیند طراحی، همواره در ادبیات طراحی پژوهی مورد توجه بوده است. شناخت اصلی تمدنهر ملت برای مردمش، در حقیقت یک نوع خودشناسی و آگاهی از ریشه های هستی و موجودیت هر فرد و شناسنامه ملی آن قوم است. ناگفته پیداست این امر برای ما ایرانیان که وارث فرهنگی بسیار غنی و سرشار بوده ایم بایسته و ضروری است. الگوهای تکامل یافته گذشتگان به عنواناصول و عناصر اصلی معماری توسط معماران مورد استفاده قرار می گرفته و هر معمار با بهره مندی از دانش و خلاقیت خدادادی و امکانات، محدودیت و نیازهای زمانی می توانست از آنها استفاده نماید. معماری ایرانی نیز دارای هویت غنی است که در این مقاله سعی شده با روش مطالعه کتابخانه ای به بررسی ایده و خلاقیت های قابل استفاده در روش طراحی معماری معاصر با سه تقسیم بندی معماری الگووارنه، نمادگرایانه و مفهومی ایرانی و بررسی نمونه های موجود میتواند برایپیشرفت حرفه معماری و بخصوص آموزش دانشجویان این رشته بسیار مفید واقع شود.

## کلمات کلیدی:

ایده، خلاقیت، معماری الگووارنه، نمادگرایانه، مفهومی ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1376078>

