

عنوان مقاله:

تجلی بن مایه های فرهنگ اسلامی-شرقی در رمان های سحر خلیفه

محل انتشار:

نشریه علمی علم و تمدن در اسلام، دوره 3، شماره 9 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

منصور نیک پناه - دانشیار زبان و ادبیات فارسی مجتمع آموزش عالی سراوان، سراوان، ایران.

احمدنور وحیدی - استادیار زبان و ادبیات فارسی مجتمع آموزش عالی سراوان، سراوان، ایران.

علی خطیبی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران.

خلاصه مقاله:

سحر عدنان خلیفه نویسنده مشهور و مسلمان فلسطینی به عنوان یکی از پرچمداران نویسندگی عرب و فلسطین است. او با پرداختن به مضامینی چون زن شرقی و فلسطینی و همچنین مفاهیم گسترده وطن و پایداری در مقابل ظلم و اشغال بر فرهنگ اصیل اسلامی و مذهبی و در عین حال شرقی تاکید دارد. در آثار او چیستی انسان عربی و فلسطینی و نیز شناخت و تعریف زن به عنوان مهم‌ترین جلوه‌های هویت شناخته می‌شوند. زن شرقی و فلسطینی چهره‌های مختلف مثبت و منفی دارد که به همان میزان هویت خود را نشان می‌دهد و نیز هنگامی که به وطن و پایداری می‌پردازد جز در خدمت هویت ملی گام برنداشته است. در این جستار چگونگی جلوه‌های هویتی یاد شده مورد بررسی قرار می‌گیرد. این مقاله از نوع توصیفی و تحلیلی تهیه و تدوین گردیده است و در عین حال با روش کتابخانه‌ای و مراجعه به اسناد و مدارک معتبر تلاش می‌نماید داده‌های مورد نظر را تنظیم نماید. با نقد و بررسی آثار سحر خلیفه یافته‌ها بیانگر آنست که به‌رغم تحصیل در ممالک غربی هرگز از تمدن و فرهنگ اسلامی و شرقی خود دوری نگزیده است.

کلمات کلیدی:

سحر خلیفه، فرهنگ، تمدن، پایداری، هویت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1376862>

