

عنوان مقاله:

تأثیر انقلاب صنعتی در تصویرگری کتاب کودک دوره ویکتورین (مطالعه موردی: آثار والتر کرین، راندولف کالدکوت، کیت گریناوی)

محل انتشار:

مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره 6، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

مرصیه تراچی - عضو هیات علمی گروه گرافیک دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

یکی از ویژگی انقلاب ها علی رغم کنش های اجتماعی می تواند توسعه علوم فناوری و تقویت بنیان های جامعه بر اساس تعالی آموزشی باشد. انقلاب صنعتی در دوره ویکتورین در قرن هجدهم به دلیل انواع اختراعات و تولید انبوه کالاها جزء بزرگ ترین دگرگونی های تاریخ بشر نام گرفته است. یکی از این دگرگونی ها، توجه به ادبیات کودک و آموزش به همراه تصویر به کودکان است. پیشرفت صنعت چاپ و حمایت ناشران و همچنین دیدگاه نوین نسبت به زمان و کودکان، تصویرگری کتاب کودکان را از حالت سنتی رها کرد. در این میان سه تصویرگر در عرصه کتاب آرابی ویکتورین، دریچه هایی به سمت جهان تخیل کودکانه گشودند. با توجه به اهمیت کتاب برای کودکان، پژوهش حاضر در پی چگونگی تأثیر انقلاب صنعتی در دوره ویکتورین بر تصویرگری کتاب های کودک است. هدف پژوهش آن است که نشان دهد انقلاب صنعتی، اندیشه و رویکردهای اجتماعی را متغیر ساخته و موجب تحولات شگرف در کتاب کودک شده است. با بررسی های انجام شده، این نتیجه حاصل شد که در وهله نخست کتاب های تصویری کودک جنبه اخلاقی و آموزشی داشته و سپس با ظهور فناوری چاپ و گسترش مطالعه و رشد بینشی در جامعه، تصویرگری ها به سمت طنز و دنیای کودکانه و حضور فعال زنان و کودکان گراییده شد.

کلمات کلیدی:

انقلاب صنعتی، تصویرگری کتاب کودک، دوره ویکتورین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1379586>

