

عنوان مقاله:

هنر و زیبایی در حکمت سهروردی

محل انتشار:

اولین همایش ملی علوم انسانی و حکمت اسلامی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مهدی قدیانی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

بهزاد اسدی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

خلاصه مقاله:

این پژوهش بر اساس بررسی آرای سهروردی از پایه گذاران حکمت اشراق درباره هنر و زیبایی با تکیه برهنرمند، تخیل و خلق زیبایی نگاشته شده است. در این پژوهش سعی بر آن شده بحثی کلی پیرامون نسبت هنر و حکمت اشراقی و دیدگاه شناخت شناسایی "سهروردی" در ارتباط با هنر و زیبایی بیان گردد. سهروردی اولین نظریه پرداز عالم مثال در فلسفه اسلامی می باشد. اندیشه های سهروردی در کتاب حکمته الاشراق و دیگر آثار به جا مانده از او در باب عالمی میان جهان ماده و عالم انوار یا برزخ وسی میان عالم حاضر و آخرت می باشد. این نظریه در فلسفه اسلامی نقش بسزایی دارد که تاثیرات آن را در حضرات خمس ابن عربی می توان واکاوی نمود. در تبیین عالم مثال و کارکرد خیال و تخیل، فارابی آن را عاملی در وحی و نبوت به کار گرفته بود و ابن سینا در کتاب الشفا به طور بسی آن را مورد تحلیل قرار داده بود. این اندیشه ها در حکمت اشراقی بس و گسترش یافت و به عنوان قوه ای از قوای باطنی، نفس، آینه انعکاس صور خیال و قلمرو برزخی خیال، نمود پیدا می کند. نکته حائز اهمیت در اندیشه های سهروردی تبیین قاعده "کن" می باشد. یعنی سالک را حتی در ایجاد این صور قادر می دارد. این پژوهش در بردارنده هنر و زیبایی در حکمت اشراق بررسی خواهد گردید.

کلمات کلیدی:

هنر، هنرمند، تخیل، خلق زیبایی، سهروردی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1381287>

