

## عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی لزوم بازنگری سرفصل (سیلابس) دروس هنر با تاکید بر فتوت نامه ها

## محل انتشار:

اولین همایش ملی علوم انسانی و حکمت اسلامی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

زهرا خسروشاد - مدرس عکاسی، گروه هنر و معماری، دانشگاه پیام نور مرکز شیراز، شیراز، ایران

## خلاصه مقاله:

آشنایی هنرمندان مسلمان با عمیق ترین معانی عرفانی از طریق سلوک بود، سلوکی عملی که با توبه و تلقین ذکر در نزد استاد آغاز میشد و در طی زندگی، کار و حضور در مجامع صوفیان و حلقه های فتیان قوام و قوت میگرفت. این سلوک در دل کار و در حین عمل هنری بود و ناگزیر در محصول هنری رسوخ میکرد. فتوت نامه ها از یکسو ریشه در تصوف دارند و از دیگرسو پیوند تنگاتنگی میان محتوا و هدف نهفته در این متون با فرهنگ عامه و زندگی و تاریخ اجتماعی وجود دارد. سرفصل دروس از ارکان اساسی نظام آموزشی و در اصل سند مکتوب چند صفحه ای است که باید تمام اطلاعات مفید درس را معرفی کند. در واقع، طرحی از فعالیتهای آموزشی است که اهداف و مقاصد یک برنامه درسی و در مجموع برنامه ای را که یک استاد باید دنبال کند، به تصویر میکشد. فتوت نامه ها میتوانند جانی دوباره برای سرفصل دروس خصوصا در عالم هنر باشند. چه در این فتوت نامه ها نکات مهمی نهفته است. از جمله بحث توجه و احترام متقابل به استاد و شاگردی که خصوصا در دوران کنونی جای آن بسیار کمرنگ شده است. دستورات و قوانینی که در فتوت نامه های صنعتگرها دیده میشود راه چاره ای برای گشایش در عرصه هنر است. این پژوهش از نوع کیفی و تحلیلی است و نحوه جمع آوری اطلاعات آن به صورت کتابخانه ای میباشد.

## کلمات کلیدی:

فتوت نامه، عرفان، هنر، سرفصل دروس، سیلابس

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1381505>

