

عنوان مقاله:

تبیین مدل خوانش تجربه ی ارزشهای زیباشناسی با تاکید بر نظریه دریافت در سامانه ی شهری مبتنی بر آرای گادامر و شیخ صدرا نمونه موردی: شار مکتب اصفهان

محل انتشار:

اولین همایش ملی علوم انسانی و حکمت اسلامی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 28

نویسندگان:

میتریا حبیبی - دانشیار گروه طراحی شهری، دانشگاه هنر تهران، تهران، ایران

مژده جمشیدی - هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان خوراسگان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

تجلی نظام ارزشی در عرصه شهری؛ که میتوان از آن به بعد پنهان و ساختار ژرف ساخت تجربه زیست شهری تعبیر نمود، بر بافت شهری امری است که در همه دورانهای تاریخی مورد توجه بوده است. در دوران معاصر، رابطه فرد و جامعه و فرد و شهر در مفهوم متری مدرنیستی اش یا به کلی مخدوش و یا در کلافی سردرگم و از هم گسیخته بروز پیدا کرده است. به گونه ای که شهرهای امروزی در پرتوی این رسوبهای ذهنی و عملی رایج، در حد کالاهایی بی ارزش و بیگانه با انسانها تنزل یافته است. این امر منجر به ادراک (فهم) شهر به عنوان یک شی ظاهری و شناخت و ادراک عینی شهر صرف نظر از مفاهیم و مضامین نهفته در دل شهرها و ارزشهای اصیل شده است. آنچه در این تحقیق مد نظر است پی بردن و پرداختن به نظام ارزشهای انسان معاصر و منشا حوزه ای معنایی- ارزشی در شناخت، ساخت و بازساخت و بازتعریف زیباشناسانه بافت شهری است. از این رو به بررسی عوامل موثر بر ادراک و فهم این نظام ارزشی تو سط شهروندان با تاکید بر ارزشهای زیبا شناختی پرداخته می شود. این فرآیند در این تحقیق تحت عنوان نظریه دریافت ارزشهای زیباشناختی مطرح میشود و با بررسی دیدگاه دو فیلسوف؛ گادامر نماینده هرمنوتیک فلسفی معاصر در غرب و ملاصدرا نماینده هرمنوتیک سنتی اسلامی؛ به یک مدل برای فرآیند دریافت فهم و ادراک تجربه زیباشناختی بافت شهری و عوامل موثر بر آن میرسد. در ادامه به بررسی مولدهای ارزشی تجربه زیباشناسی در بافت شهری مکتب اصفهان به عنوان نمونه پرداخته می شود و در نهایت چالشهای شهر امروز در زمینه ادراک و فهم برا ساس مدل پیشنهادی بیان میگردد.

کلمات کلیدی:

نظریه دریافت، تجربه ارزشهای زیبایی شناسی، بافت شهری، ملاصدرا، گادامر، شار مکتب اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1381594>

