

عنوان مقاله:

دراسة ملامح ما بعد الحداثه فى روايه "برارى الحمى" لابراهيم نصرالله

محل انتشار:

مجله بحوث فى اللغة العربيه، دوره 4، شماره 7 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

احمد رضا صاعدى - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اصفهان.

عالیه جعفری زاده - کارشناس ارشد رشته زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

يعبر مصطلح "ما بعد الحداثه" عن مرحله جديده فى تاريخ الحضاره الغربيه تتميز بالشعور بالاحباط من الحداثه، ومحاولة نقد هذه مرحله و البحث عن خيارات جديده. وكان لهذه مرحله اثر كبير فى العديد من المجالات الاقتصاديه و الثقافيه و السياسيه و منها الادبيه. وعرفت الكتابه السرديه فى مرحله ما بعد الحداثه، تحولات جذريه على صعيد الشكل والمضمون. بناء على ذلك، تهدف هذه الدراسه الى بحث ظاهره ما بعد الحداثه فى روايه "برارى الحمى" لابراهيم نصرالله، بما انها نص ادبى قادر على استيعاب ملامح ظاهره ما بعد الحداثه. وقد تضمنت هذه الدراسه جانبين؛ الاول: الجانب التمهيدى الذى جاء فيه الحديث، باختصار، عن ظاهره ما بعد الحداثه وظهورها فى الادب الروائى، والجانب الآخر: الجانب التطبيقي الذى يتناول دراسه اهم ملامح ظاهره ما بعد الحداثه فى روايه "برارى الحمى" والكشف عن دور ابرز عناصرها وهى المغالاه والاغراق فى الخيال، والتعدد والتشتت عوض الوحده والانسجام، والتخلى عن الحكه، واللابطل، والشعور بالحنق والروايه الوهميه، ونفى السببيه. وخلص البحث الى ان ظاهره ما بعد الحداثه تبدو اكثر وضوحا فى هذه الروايه، وتجسد تيارا مسيطرا على معطياتها واتجاهاتها الفكرية والفنيه. وخاصه ان الكاتب استطاع ان يمثل هذه الظاهره المحوريه مثالا فنيا متميزا ويجعلها علامه فى الادب ما بعد الحداثى.

کلمات کلیدی:

ابراهيم نصرالله، برارى الحمى، الروايه الحديثه، ما بعد الحداثه

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1383370>

