

عنوان مقاله:

ملامح النرجسیه فی فخر المتنبی و حیاته

محل انتشار:

مجله بحوث فی اللغة العربیه، دوره 4، شماره 6 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

خداداد بحری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه «خلیج فارس» بوشهر.

خلاصه مقاله:

المتنبي من ابرز شعراء العرب واكثرهم تأثيرا في الادب العربي. انه شاعر مفلق قد تكلم في اغراض شتى كالمدح والثناء والفخر و... ولكن الفخر قد سيطر على شعر هذا الشاعر الجليل، بحيث يرى القارئ ظلالة في جميع قصائده؛ سواء كانت القصيده في المدح او الهجاء او الغزل او غيرها. اما فخره، فقد اقتصر بخلاف فخر غيره على نفسه؛ فلا يفتخر الشاعر بقومه رغم كثرته في شعره، ولا يتنازل عن التغنى بنفسه حتى حين يمدح ممدوحيه؛ لذلك قد بنى الباحث هذه مقاله على هذه الفرضيه بان المتنبي قد اصيب بنوع من الحب الزائد بنفسه والتكبر والغرور، او ما يسمى في علم النفس ب«النرجسيه». تقوم مقاله اولا بدراسه كلمه النرجسيه لغه، وبيان مفهومها عند علماء النفس اصطلاحا، وتعدد مظاهرها في المصايين بها، ثم دراسه ملامحها في فخر المتنبي كاحسن موضع لتجلى شخصيه الشاعر بايراد ابیات من شعره تومئ الى اصابته بالنرجسيه؛ ثم تبدا البحث ثانيا في حياته الاجتماعيه عن امارات تدعم هذه الفرضيه. الى جانب ذلك تعالج مقاله سبب نمو النرجسيه في شخصيه المتنبي من خلال دراسه حياته، والبيئه التي نشا فيها، والكفاءات التي كان الشاعر يتمتع بها. وانتهى الباحث الى ان لدى الشاعر مظاهر من النرجسيه تتجسد كما ستلاحظ في تعظيم نفسه، وعدم اعتداده بأبائه، وتحقير الآخرين، وحب الظهور، وتعظيم المشاكل، وعدم وفائه لممدوحيه

کلمات کلیدی:

النرجسيه، الفخر، المتنبي، النقد النفسی للادب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1383384>

