

عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی تقارن در مسجد نصیرالملک و وکیل شیراز در دوران قاجاریه و زندیه

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محمد مهدی مهران - استادیار گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

نونا پوررمضانی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

سیدمجتبی حسینی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی از شاخص ترین و مهمترین رشته های معماری جهان تلقی میشود. که بر اصل هندسه، ریاضیات و هنر استوار است. ویژگی های معماری اسلامی بیش از هر چیز در وجود مسجد نمایان شده است. مساجد نصیرالملک و وکیل شیراز به عنوان دو نمونه از دو دوره تاریخی مختلف نشانگر ویژگی های معماری دوران خود میباشند. در این میان مسجد نصیرالملکیکی از برجسته ترین آثار معماری اسلامی در دوره قاجاریه می باشد. موسس آن میرزا حسن علیخان نصیرالملک از بزرگان شیراز در دوران قاجاریه است. کاشی کاری و سرستون های سنگی بسیار خیره کننده این مسجد در حقیقت اقتباسی از مسجد وکیل است. در مقابل مسجد وکیل نیز یکی از بناهای زیبا و بسیار مستحکم دوره زندیه میباشد این مسجد به دستور کریمخان زند ساخته شده است. پرسش مورد نظر این تحقیق بر این مبنا استوار است که معماری مسجد نصیرالملک و وکیل شیراز به عنوان شاخص های دو دوره قاجاریه و زندیه دارای چه عناصر تقارنی مشترکی میباشند و چه عناصری از معماری مسجد نصیرالملک را میتوان متأثر از مسجد وکیل دانست؟ از این رو، این تحقیق بر آن است تا به بررسی، مقایسه و تحلیل عناصر تقارن در دو شاهکار هنر و معماری اسلامی ایران در مساجد فوق بپردازد. در این تحقیق سعی شده با استفاده از روش تحقیق توصیفی و تحلیلی و مطالعه اسناد کتابخانه ای و مکتوب، تجلی تقارن در معماری مساجد و تاثیر آن در دید انسان موردبازبینی قرار گیرد. نتایج حاصل از این تحقیق کمک خواهد کرد که نقش این عنصر مهم در طراحی های امروزی بیشتر موردتوجه قرار گیرد، زیرا فرم های متقارن توجه بیشتری را جلب میکنند و بیشتر از سایر عناصر به خاطر سپرده می شوند از اینرو پیشنهاد می شود در زمانی که قصد داریم پروژه های بیشتری را قبل در ذهن ها ماندگار شود از تقارن بهره گرفته شود. بهره گیری از تقارن های پیچیده و چندگانه در طراحی، ساختارهایی را نتیجه می دهد که برای چشم ها خوشایند و جالب هستند.

کلمات کلیدی:

تقارن، مسجد وکیل، مسجد نصیرالملک، قاجاریه، زندیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1384040>

