

عنوان مقاله:

مقایسه نقش مایه درخت در دست بافته های عشایری فارس (با تاکید بر درخت زندگی)

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مطهره رستایش - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

سیدجوا ظفرمند - دانشیار بخش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

نگاره های گیاهی، به ویژه درخت به فراوانی در دست بافته های عشایری دیده می شوند از جمله درختانی که در این دست بافته ها نقش پردازی شده اند، درخت زندگی است که بیانگر وجوهی از یک نظام فکری و اعتقادی است که همواره در کارکردهای آیینی و اعتقادی مردمان به حیات خود ادامه داده است. فرم این نماد که در بسیاری از تمدن ها، مفهومی مشترک داشته استدر کنار نماد کلی درخت موضوع اصلی پژوهش پیش رو می باشد پس، بعد از ارائه ی مفاهیمی مشترک از این دو در فرهنگهای مختلف، به بررسی فرمی انواع نقوش درخت و به ویژه درخت زندگی در نمونه هایی از دست بافته های عشایری فارس (قرن چهاردهم) خواهیم پرداخت. که خود می تواند شناخت بهتری از فرم و اجزای نقوش درخت و درخت زندگی در این منطقه رافراهم آورده تا در زمینه های مختلف، در هنر معاصر مورد استفاده قرار گیرند. به نظر میرسد که این نقوش از لحاظ اعتقادی مطابق با سایر الگوهای اقوام مختلف اما از لحاظ فرمی و ظاهری مقداری متفاوت بوده و بیشتر شامل نقوش پرنده و گل و شکوفه می باشد.

کلمات کلیدی:

درخت، درخت زندگی، نماد، دست بافته های عشایری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1384056>

