

عنوان مقاله:

حکایت شیراز در بیاض هدایت

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

محمدابراهیم ایرج پور - دانشیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور

ندا جعفری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور

خلاصه مقاله:

دوره زند و قاجار اگرچه از منظر تاریخی به عصر ما نزدیک تر است ولی میزان تحقیقات اصیل علمی و ادبی این دوران کمتر از زمان های دورتر و قرون پیشین است. دو عامل مهم: یکی کارنامه تاریک قاجاریان در مملکت داری و سیاست ورزیو دیگری تقلید و تکرار در سبک بازگشت ادبی منجر شد تا چنان که باید و شاید هم ادبیات این دوره و هم دیگر شئونتاریخی و اجتماعی این عصر مطالعه و بررسی نشود. حال آنکه چهره ها و آثار سترگ تاریخی و ادبی در این روزگار وجود دارد که حتما نیاز به شناخت و پژوهش جدی دارد. رضا قلی خان هدایت به عنوان یک رجل مهم سیاسی، ادیب فاضل، مورخ سرشناس، شاعر زبردست و سرسلسله خاندانتاثیر گذار هدایت در عصر قاجار و پهلوی، با بیش از ۳۰ جلد کتاب و خدمات فراوان از جمله اولین مدیر دارالفنون طی ۱۸سال به شایستگی شناخته نشده است. او در تهران متولد ولی از کودکی تا جوانی را در شیراز به بالندگی رسید و سپسمنشا خدمات و آثار بسیار شد. یکی از آثار مهم ناشناخته او که تاکنون معرفی و چاپ نشده است، «بیاض هدایت» نام دارد که رضا قلی خان در طی سالیان متمادی، مطالب فراوان از گوشه و کنار در آن جمع آورده و از اشعار و نوشته های خود نیز در آن به یادگار نهاده است. در این مقاله ضمن معرفی اجمالی «بیاض هدایت»، به خاطرات و اتفاقات زندگی وی در شیراز و یا اشاره هایی که به مناسبت مطالب مختلف به این شهر داشته است خواهیم پرداخت. علاوه بر این، هدایت مثنوی نیمهبلندی در وصف شیراز دارد که برای نخستین بار آن را تصحیح و پیشکش این شهر ادب پرور و علاقه مندان آن خواهیم کرد.

کلمات کلیدی:

رضا قلی خان هدایت، قاجاریه، شیراز، بیاض هدایت، نسخه خطی، تصحیح

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1384066>

