

## عنوان مقاله:

آراء متفکران سنت گرا در باب مضامین مذهبی کاشی های قاجاری تکیه معاون الملک

## محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

آناهیتا مقبلی - دانشیار، گروه علمی هنر، دانشکده هنر و رسانه، دانشگاه پیام نور تهران شرق، تهران، ایران

حمیده کشاورزی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشکده هنر و رسانه، دانشگاه پیام نور تهران شرق، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

تکیه معاون الملک کرمانشاه به عنوان یکی از آثار شاخص اواخر دوره قاجار مجموعه ای تصویری از کاشی نگاره های متنوع بامضامین مذهبی، تاریخی و ملی است. حضور نقوش مذهبی به عنوان اصلیتترین مضامین در این کاشی ها نقش بسته است. در عصر قاجار با رواج مکاتب هنری دوران تجدد در ایران، آثار نقاشی خیالی نگاری، همواره در تداوم سنت نگارگری قرار دارند و این هنر راهی برای تحقق هنر قدسی است. ذات و حقیقت قدسی، ریشه در سنت دارد و سنت از حقیقت قدسی جدایی ناپذیر است. یکی از سنت های هنری گذشته که حاصل یازده قرن تکوین تدریجی آداب سوگواری تشیع به شمار می رود، کاشی نگارههایی با همین مضامین در تکایا، خصوصا تکیه معاون الملک کرمانشاه است. هدف از این پژوهش توصیفی- تحلیلی، قرابت‌آرای متفکران سنتگرایی چون: کوماراسوامی، نصر و بورکهارت در تعریف و کارکرد هنر سنتی با این آثار و حقیقت قدسی است که هنرمند بر مبنای فعالیت عقلانی و نیز فعالیت خدمتگزاری و ارادت پدید می آورد و مورد مسئله این است که: ۱- حقیقت قدسی کاشی نگاره ها از منظر متفکران چگونه تبیین می شود؟ ۲- مضامین مذهبی کاشی نگاره های تکیه معاون از منظر هنرمند چگونه به مخاطب تبیین می شود؟ و براساس یافته های پژوهش تمامی عناصر هنری در کاشی نگاره های تکیه معاون بامضامین مذهبی همانند سایر گونه های هنر ایرانی اسلامی معنا و مفهومی خاص دارد و صورت بیان و معنا با آرای متفکران سنت گرا همسو می باشد و این نگارینه ها یک هنر ناشیانه و فقط سفارشی نیست بلکه منبع الهام بخش آن روح منفرد هنرمندی عاشق است که از عالم معنا منبعث شده است.

## کلمات کلیدی:

تکیه معاون الملک، کاشی قاجاری، مضامین مذهبی، متفکران سنت گرا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1384098>

