

عنوان مقاله:

تجزیه و تحلیل نقوش و فرم شمعدان های بلورین در موزه قاجار تبریز

محل انتشار:

همایش ملی جلوه های هنر و معماری مکتب زند و قاجار شیراز (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

ابوالفضل عبدالهی فرد - استادیار، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

ویدا امانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، هنر اسلامی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

هنر دوره ی قاجار به نوعی حفاصل بین هنر سنتی ایران و هنر نوگرای ایران است. در این دوره، هنر به مرحله جدیدی وارد می شود. هنر شیشه گری نیز از جمله این هنرها در دوره قاجار است که از شیوه ساخت سنتی خارج و به شکل صنعتی اجرایی می شود. در تولیدات شیشه ای عصر قاجار، وسایل روشنایی، بخش وسیع و مهمی را به خود اختصاص داده است. شمعدان ها و چراغ های شیشه ای به شیوه های مختلف تولید و متناسب با سلیقه مخاطب ایرانی تزیین شده و به بازار عرضه می شده است. از نمونه آثار این دوره نمونه هایی است که در تالار قانوس موزه قاجار تبریز نگهداری می شود. هدف اصلی این مقاله تجزیه و تحلیل بصری و معرفی نقش مایه های شمعدان های بلورین و بررسی رابطه نقش و فرم آنها است لذا پژوهش در راستای پاسخگویی به این سوالات که تزیینات شمعدان های بلورین از چه نقوش و دوره ای متأثر بوده است؟ نقوش موجود در شمعدان های بلورین دارای چه ویژگی های بصری است؟ تدوین شده است. به این جهت از میان ۷۰ وسیله روشنایی موجود در موزه قاجار تبریز دو نمونه شمعدان بلورین انتخاب و مورد بررسی قرار گرفت. مقاله حاضر از نوع کاربردی است که به روش توصیفی - تحلیلی مورد پژوهش قرار گرفته است و گردآوری اطلاعات بر مبنای مطالعات کتابخانه ای و میدانی است یافته های پژوهش حاکی از آن است که نقش و نگار در داخل ترنج ها به شکل فرم های ساده شده ای اسلیمی بوده به طوری که بیشتر نقوش از خطوط اسپیرال در ترکیبی از خطوط راست و تکثیر آنها در حالت پیچ و تکی در ترکیب ترنج ها استفاده شده است. گل های به کاررفته در این مجموعه آثار گل های سه، چهار، پنج و شش پر است. همچنین در این آثار نقوش انسانی (چهره ناصرالدین شاه)، حیوانی (نقش شیر و خورشید) نیز استفاده شده است و فرم شمعدان ها نیز در نقوش نمایان است.

کلمات کلیدی:

نقوش تزیینی، شمعدان های بلورین، موزه قاجار تبریز، دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1384100>

