

عنوان مقاله:

بررسی نقوش زن در دوره سلجوقی در ایران

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی مدیریت، علوم انسانی و رفتاری در ایران و جهان اسلام (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

صفر علی شعبانی خطیب - کارشناس ارشد پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده فنی دختران نرجس سمنان

فروغ غیبی - کارشناس ارشد معماری، مدرس دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده فنی دختران نرجس سمنان

خلاصه مقاله:

سلجوقیان طایفه ای از ترکان غز که با شکست دادن غزنویان و آل بویه، حدود دو سده (سده پنجم و ششم قمری) بر ماوراء النهر، خراسان بزرگ، ایران و عراق و بخش هایی از ترکیه حکومت کردند. سلجوقیان حنفی مذهب بودند و از خلیفه عباسی در برابر قدرت های شیعه مانند فاطمیان و آل بویه حمایت می کردند و خود را احیاگران مذهب اهل سنت می شناساندند. در سال های نخست حکومت سلجوقیان، شیعیان که در زمان آل بویه قدرت اجتماعی زیادی به دست آورده بودند، محدود شدند و زیر فشار بودند؛ اما از زمان سلطان ملک شاه سلجوقی، سلاطین سلجوقی مدارای مذهبی بیشتری نشان دادند و شیعیان نیز به سرعت قدرت اجتماعی و حتی سیاسی خود را بازیافتند و به مناصب بالا در حکومت سلجوقیان دست یافتند. در عصر سلجوقیان، شیعیان در شهرهای مختلف قلمرو آن پراکنده بودند و مدارس علمی فعال و پر رونقی داشتند. از ویژگی های اجتماعی عصر سلجوقی نزاعهای مذهبی بین شیعیان و سنیان در برخی شهرها از جمله بغداد و نیشابور است که گاه به جنگ های دامنه دار در شهرها و محلات تبدیل می شد

کلمات کلیدی:

نقوش، زن، سلجوقی، سفال، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1385819>

