

## عنوان مقاله:

تحلیل سبک شاعرانه محمد حسنین هیکل در عرصه نثر سیاسی

## محل انتشار:

مجله الجمعیه الایرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 14، شماره 47 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

تورج زینی وند - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

کاوه قنبری - کارشناس ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

## خلاصه مقاله:

شاعرانگی در نثر، بیشتر از سوی فرانسویان مطرح شده است. در این رویکرد، نثر در میان «برزخی از شعر و نثر» قرار می گیرد و نویسنده با بهره گیری از عناصر شعری، به ویژه صور خیال، در مسیر زیبایی ها و لطافت های شاعرانه گام می نهد. این پژوهش به منظور تحلیل زیبایی شناسی ساختارهای نثر سیاسی و گفتمان ادبی انتقادی حاکم بر شیوه نویسندگی محمد حسنین هیکل (۱۹۲۳-۲۰۱۶) که یکی از شخصیت های تاثیرگذار در عرصه مطبوعات عربی و سیاست معاصر مصر و خاورمیانه به شمار می رود، بیست سرمقاله ایشان را در نشریه الاهرام با عنوان «بصراحه» در فاصله زمانی (۱۹۵۰ تا ۱۹۷۰) بررسی و تحلیل می کند. یافته های آن نیز، نشان می دهد که مشخصه بارز سبک نویسندگی هیکل در این است که وی وقایع نگاری و گفتمان انتقادی خود را در نقد و تحلیل اوضاع سیاسی اجتماعی جهان عرب با طعم ادیبانه و سبک شاعرانه ترکیب کرده است که غالبا با بهره گیری از صور خیال، به ویژه تشبیه، استعاره، کنایه، مجاز و دیگر آرایه های بدیعی همراه است.

## کلمات کلیدی:

محمد حسنین هیکل، روزنامه نگاری، نثر سیاسی، نثر شعری، الاهرام

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386247>

