

## عنوان مقاله:

دراسة مقارنة لمسرحيتى بيجماليون ("الصراع بين الفن والحياه" نموذجاً)

## محل انتشار:

مجلة الجمعية الايرانية للغة العربية و آدابها، دوره 14، شماره 46 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

حسین ابویسانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خوارزمی

حسین جوکار - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه خوارزمی

## خلاصه مقاله:

ان المسرحیه من الاجناس الادبیه العالمیه القديمه التى مضت علیها ادوار مختلفه منذ نشأتها الى یومنا الحاضر. هذه الادوار التى تطور فیها هذا الفن الانسانى الجمیل، وخطا خطوات واسعہ نحو التقدم، هی اليونانیة، والرومانیة، والقروسطیة، والکلاسیکیة، والرومانتیکیة، والواقعیة. نرى انه لا یخلو الیوم ادب امه من المسرحیه، والادب العربی مارسها فی العصر الحدیث اذ خلا الادب العربی القدییم من هذا الفن لعوامل فنیة واجتماعیة وادینیة. ان مسرحیه بيجماليون لجورج برنارد شو من المسرحیات التى تلقت اهتماما خاصا لابتعادها فی مضمونها عن المشاكل الاجتماعیة والسیاسیة وترکیزها على البعد الانسانى. قام برنارد شو فی هذه المسرحیه بعرض مشكله الفوارق بین طبقات المجتمع، وعرض خلالها مشكله الفنان فی تفکیکه بین الفن والحیاه. كذلك من جهة اخرى ان توفیق الحکیم کتب مسرحیه بعنوان بيجماليون متأثرا بمسرحیه شو، والقضیه المحوریة فی مسرحیه بيجماليون للحکیم تتمثل فی مشكله الفنان والتمزق بین الفن والحیاه ایضا. ان هذه المقالة تلقى ضوءا على تأثیر المسرح الغربى على المسرح العربى، كذلك تقوم بدراسة مقارنة بین المسرحیتین. وتقوم المقارنه هی على اساس خصیصه من خصائص المدرسه الرمزیة وهى الصراع بین الفن والحیاه. ان المنهج فی المقالة هو الوصفی-التقارنى؛ ومما حصل علیه البحث هو ان الفنانین: هیجنز وبيجماليون، وهما من الشخصیات الاصلیة فی المسرحیتین، یفضلان فنهما، ونجاحهما فیہ، على حیاة امراتین؛ وهما الیزا وجالاتیا، وعلى مصیرهما فی الحیاه ایضا. بعبارة اخرى ان كلا من هیجنز وبيجماليون حیثما یشاهدان ان العنایة الى هاتین المرأتین، وجعلهما معشوقتین لانفسهما یودى الى زوال فنهما، یقرران ترك معاشرتهما والعوده الى فنهما، كانهما لم تكونا موجودتین فی الحیاه.

## کلمات کلیدی:

الادب المقارن، مسرحیه بيجماليون، برنارد شو، توفیق الحکیم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386255>

