

عنوان مقاله:

المثاقفه فی خمريات ابي نواس؛ دراسه فی ضوء الادب المقارن (صوره النار والنور نموذجا)

محل انتشار:

مجله الجمعیه الايرانيه للغه العربيه و آدابها، دوره 13، شماره 45 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

محمود حیدری - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه یاسوج

خلاصه مقاله:

المثاقفه کابرز آلیات الحوار فی الثقافات تعنی عملیات التبادل الفکری الثقافی بین الثقافات وتعد من مجالات البحث فی الادب المقارن. من مظاهر المثاقفه فی الشعر العباسی الاول تجلی الثقافه الفارسیه فی شعر ابي نواس بصوره عامه وقدسیه النار والنور نظرا للتعالیم الزرادشتیه خاصه. يتطرق هذا المقال الى دراسه هذه الظاهره فی شعر هذا الشاعر الايرانی الاصل معتمدا المقارنه منهجا للبحث. تحکی نتائج البحث ان کثره المعانی والصور المستمده من النور والنار فی شعر الشاعر تعود الى ثقافه ابي نواس الفارسیه التي ادت به الى انتقاء هذه الصور المشعه فی شعره. کانه یاتی بهذه التصاویر المتللاه متعمدا لیواکب مع الحضاره الاسلامیه المصطبغه بالصبغه الفارسیه فی عصره وיעزز علاقته بثقافه آبائه واراضه الام. والنکته اللافته للنظر ان الشاعر لم یات بالمعانی عن تفضیل النار وقدسیتها خوفا لتهمه الزندقه القاتله آنذاک، بل یدرک القارئ الفطن کیف تجلت الآیات القرآنیه المتضمنه معانی النور والنار فی شعره فکانه اراد بهذه الصوره ان یعبر عن قدسیه النار والنور عنده.

کلمات کلیدی:

المثاقفه، ابونواس، النار، النور، الخمريات، الادب المقارن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386266>

