

عنوان مقاله:

دلالات الصور المتراسله فی مجموعه «لیل الغرباء» لغاده السمان

محل انتشار:

مجله الجمعیه الايرانيه للغه العربيه و آدابها، دوره 13، شماره 44 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

خداداد بحری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس

خلاصه مقاله:

ان الفنون البیانیه خیر وسیله فی ایدی الادیب لیصور ما فی ضمیره، فیربط بها بین امور عده، لا علاقہ بینها فی الظاهر. وتراسل الحواس من ابرز مظاهرها حیث یبنی غالباً علی اساس الاستعاره المکنیه والتشبیہ. یمزج الادیب فی هذا النوع من التعبير بین مدرکات الحواس، فیصف بعضها بصفات غیرها او یصف الامور المعنویه بما یختص بالحواس الظاهره، حیثما یسعه هذا الامتزاج فی بیان اغراضه. ترمی هذه المقالہ الی دراسه الصور المتراسله فی مجموعه «لیل الغرباء» للکاتبه والشاعره السوریه غاده السمان للوقوف علی کیفیه استخدام هذا الضرب من التعبير فی مجموعتها القصصیه. استعان الباحث فی هذه الدراسه بالمنهج الوصفی التحلیلی، وقد توصل الی نتائج اهمها ان غاده السمان ابدعت فی الصور المتراسله، حیثما صعب علیها التعبير عن اغراضها بالتعابیر الحقیقیه، فاخذت التراسل طریقاً للتعبیر عما فی نفسها، لا تصنعاً، ولا تکلفاً. انها فی ابداع هذا النوع من التعبير، تصطفی لحاسه تبنی علیها التراسل انسب حاسه للامتزاج، وتختار منها اقرب الاوصاف، كما توصل الباحث ایضاً الی ان الصور المتراسله و غیرها من الصور الحقیقیه والمجازیه جاءت متسقہ، وهی تتعاون معاً لایصال المعانی الی قصدتها الکاتبه، بحیث لا تتم المعانی والاوصاف بدونها.

کلمات کلیدی:

الادب المعاصر، الصور المتراسله، الحواس الخمس، غاده السمان، مجموعه «لیل الغرباء»

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386301>

