

عنوان مقاله:

آسیب شناسی فمینیسم اگزیتانسیالیستی «سیمون دوبووار» در داستان «عیناک قدری» غاده السمان

محل انتشار:

مجله الجمعیه الایرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 13، شماره 44 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

علی اکبر محسنی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

سمیره خسروی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

خلاصه مقاله:

غاده السمان با پیشینه فکری و فرهنگی خود که متأثر از چند خاستگاه اندیشگانی است، مجموعه داستان «عیناک قدری» را با محوریت زنان به نگارش درآورده است. اندیشه های السمان، تلفیقی از اندیشه های غربی به خصوص نظریات سیمون دوبووار، آموزه های دینی، و نیز مبانی اخلاقی فرهنگ عربی است. این مقاله با روش تحلیلی توصیفی و با استفاده از منابع کتابخانه ای سعی دارد تا از طریق نقد فمینیستی داستان «عیناک قدری»، به آسیب شناسی فمینیسم اگزیتانسیالیستی دوبووار بپردازد. بدین منظور ابتدا شخصیت زن داستان (طلعت) مورد مطالعه قرار گرفته و از این طریق، به نقش وی در داستان اشاره شده تا مشخص شود که نویسنده با خلق این نقش، به دنبال چه هدفی بوده است. در ادامه به تحلیل اندیشه های دوبووار و تطبیق آنها با زندگی شخصیت زن داستان پرداخته شده تا آسیب های این طرز فکر در زندگی زنان مشخص شود و نیز روشن سازیم که سمان به عنوان یک داستاننویس آشنا با مبانی فمینیسم، تا چه میزان توانسته خود را از سیطره این اندیشه ها رهایی بخشد. در نهایت مشخص شد که هویت زنانه، عشق و ازدواج سه عنصر اصلی در این داستان هستند که حذف آنها، زن را دچار تعارض هویت جنسیتی می سازد.

کلمات کلیدی:

سیمون دوبووار، غاده السمان، داستان کوتاه، فمینیسم اگزیتانسیالیست

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386304>

