

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه دو تصویر در بوف کور و طوطی نامه

محل انتشار:

دوفصلنامه کهن نامه ادب پارسی، دوره 4، شماره 3 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

احمد خاتمی - استاد ادبیات، دانشگاه شهید بهشتی

محسن نصیری - دانشجوی دکتری ادبیات، دانشگاه شهید بهشتی

خلاصه مقاله:

بوف کور صادق هدایت در نگاه اول بیش تر به سبک و سیاق غربی می ماند تا اسلوب های ادبی شرقی و ایرانی. نقدهایی هم که بر این اثر نوشته شده بیش تر ناظر بر چنین تائرها و شباهت هایی است؛ اما در زمان های اخیر، به اثرپذیری آن از فرهنگ ایران بیش تر توجه شده است. هنگام صحبت از تاثیر ادبیات قدیم در این اثر، بیش از هر چیز نام خیام برده می شود و بعد ویس و رامین، و غالباً در همین جا متوقف می مانند؛ شاید به این دلیل که هدایت خود درباره این دو موضوع کتاب و مقاله نوشته است. این حقیقت که صادق هدایت داستان نویس میراث داستانی ادبیات فارسی را مطالعه کرده است و احیاناً از آن متأثر شده است، کاملاً پذیرفتنی است. در مقاله حاضر سعی شده است ثابت شود که صادق هدایت در خلق بوف کور از طوطی نامه متأثر شده و به ویژه ایده تصویر «پیرمرد و دختر» را از یکی از افسانه های طوطی نامه اقتباس کرده است.

کلمات کلیدی:

ادبیات داستانی، جواهرالاسمار، طوطی نامه، بوف کور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1386977>

