

عنوان مقاله:

دستیابی به الگوی معماری خانه موسیقی بر مبنای تحلیل مصادیق و نمونه های شاخص

محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

آرش عثمانی - مربی، گروه معماری و شهرسازی، دانشگاه فنی و حرفه ای، تهران، ایران

کامیار زارعی - کارشناسی معماری، گروه معماری و شهرسازی، دانشگاه فنی و حرفه ای، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هنر موسیقی به عنوان نمونه ای از هنرهای زیبا نماینده روحیات هر قوم است و هنر زبان مشترک قابل فهم همه ملت هاست. معماری همانند موسیقی دارای دو وجه قابل تامل یعنی علم و هنر است. در مقایسه هنر معماری و موسیقی در می یابیم، که معماری از طریق حواس بصری احساسات خود را به مخاطب منتقل می کند، اما در موسیقی احساسات توسط حس شنوایی منتقل می شود. خانه موسیقی تجلیگاه تلاقی هنر موسیقی و هنر معماری است. در این راستا پژوهش حاضر با رویکردی توصیفی- تحلیلی ضمن بررسی بررسی نمونه های شاخص به دنبال دستیابی به الگو و معیارهای کالبدی معماری خانه موسیقی می باشد. نتایج حاصل الگوی فرمی دارای انتظام مرکزی و تک محوره، فرم های هندسی در پلان، سقف های تخت، نور مصنوعی در کنار نور طبیعی و رعایت سلسله مراتب فضایی می باشد.

کلمات کلیدی:

هنر موسیقی، خانه موسیقی، معیارهای کالبدی معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1388243>

