

## عنوان مقاله:

بینامتنیت قرآنی و روایی در گلشن راز شبستری

## محل انتشار:

دوفصلنامه دین و دنیای معاصر، دوره 7، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسنده:

زهرا اخوان صراف - مدرس حوزه و دانشگاه، قم، ایران.

## خلاصه مقاله:

مثنوی گلشن راز که مهم ترین و مشهورترین اثر منظوم سعد الدین محمود شبستری عارف و شاعر اوایل قرن هشتم است، اثری مختصر و کوتاه اما در یک تعامل دو سوپه قوی با بسیاری از متون ادبی و عرفانی قبل و بعد از خویش است. بر اساس نظریه بینامتنیت یا تناس، متون ادبی در تعامل طبیعی با دیگر متون هم زمان و پیش از خود هستند. گلشن راز به شدت از مجموعه ای از متون پیش از خود از جمله قرآن، روایات نبوی و نیز از مصطلحات صوفیان و عرفای پیشین متأثر است به طوری که نمی شود آن را مستقل و فارغ از آن متون تحلیل و معاشناسی کرد. سهم پیدا و پنهان گزاره های قرآن و روایات در این کتاب قابل توجه است. مضامین، عبارات و واژگان آیات و روایات به طور ویژه به شیوه های مختلف ادبی اقتباس، تضمین، تلمیح، تشبیه، تمثیل، تحلیل و اشاره در گلشن راز حضور دارند. نوشتار پیش رو گزارش کاوش در چگونگی ارتباط قرآن و روایات با این اشعار از منظر نظریه بینامتنیت و بررسی وجود و تطبیق اقسام تناس در آنها و تحلیل و تطبیق پاره ای از این موارد است.

## کلمات کلیدی:

بینامتنیت، قرآن، گلشن راز، تناس، شبستری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1390191>

