

## عنوان مقاله:

تمظهرات الیدیستوبیا فی الروایه العراقیه الحدیثه (روایه "یا مریم" للروائی سنان انطون انموذجا)

## محل انتشار:

مجله الجمعیه الایرانیه للغه العربیه و آدابها، دوره 17، شماره 61 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

جاسم نگارش - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان

صادق ابراهیمی کوری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان

سهاد جادری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان.

## خلاصه مقاله:

المدینه الفاسده او الیدیستوبیا هی عباره عن تنحی الانسان عن مبادئ الاخلاق و ضیاعه و اندثاره فی التعصبات والرذائل، وارتبطت معانی هذه المدینه بالادب والسیاسه والفلسفه البشریه وقد شرقت شمسها وبانت معالمها بوضوح من بدايات عصر النهضه الاوروبیه حینما سيطر الانسان المعاصر علی الطبیعه واخلق قوانین اجتماعیه وسیاسیه للسلطه. ولا شک ان هناك علاقات بین هذه التعاريف والمجتمع العربی عامه والعراقی خاصه. ارتبطت الروایه العراقیه الحدیثه ارتباطا وثیقا بالادب الیدیستوبی، وما یحدث من تحولات فی الواقع العراقی، واندثار منظومه من القيم، واستفحال لوجه الفساد، وسلطه الخوف من الحاضر والآتی؛ سنان انطون من الروائیین العراقیین الذین التفتوا الی هذه المدینه فی روایاتهم وقد ظهرت بصورتها الشامله. هذا البحث وفق المنهج التوصیفی-التحلیلی یهدف الی الكشف عن سمات الیدیستوبیا وایضاح مدلولاتها ودوالها الی الی تم استدعاؤها فی روایه "یا مریم" للروائی العراقی سنان انطون، وكما ظهرت لنا النتائج بان الروائی بنی هذه المدینه حسب التطرف الایدیولوجی من البعث حتی المتطرفین الانتحاریین، ثم ركز علی الموت غیر الطبیعی سیمما فی الحروب والاعدامات، والاغتیالات، وایضا عبر عن دمار البیئه والتراث العراقی حیث دمرتها الحرب وكثرتها، واهم موضوع تطرق الیه الروائی هی الطائفیه المتشدده فی العراق والمجازر الی حصلت من الطائفیه.

## کلمات کلیدی:

الروایه العراقیه، الیدیستوبیا، سنان انطون، روایه «یا مریم»

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1393967>

