

عنوان مقاله:

مقایسه زیبایی شناختی مراتب هستی در فلسفه فلوپین و سهروردی

محل انتشار:

دوفصلنامه حکمت اسرا، دوره 7، شماره 4 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

محمدعلی سلطان مرادی - کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب قم

یحیی بوذری نژاد - دانشیار دانشگاه تهران.

خلاصه مقاله:

زیبایی در فلسفه فلوپین و سهروردی، دارای جنبه های تطابق و تفاوت است. از دیدگاه فلوپین، هستی سه اقنوم دارد: احد که تمام زیبایی ها از او ناشی شده اند. پس از او عقل که اعظم موجودات است، پس از آن نفس؛ که این سه اقنوم در نظامی سلسله مراتبی از یکدیگر ناشی می شوند. نفس از عقل ناشی می شود و عقل به نوبه خود از احد. نظریه شهاب الدین یحیی سهروردی، موسس فلسفه اشراق، ریشه در اندیشه حکمای ایران باستا، فیلسوفان اسلامی و فلسفه نوافلاطونی دارد. وی مراتب هستی را از نورالانوار آغاز می کند، سپس از انوار قاهره صحبت می کند و سپس در پایان از انوار مدبره افلاک و ابدان سخن می گوید. در این مقاله، پس از گزارش خطوط اصلی تفکر این دو فیلسوف در تعریف، مراتب و ادراک زیبایی، به مقایسه مراتب زیبایی به مقایسه زیبایی شناختی مراتب نور در نظام سهروردی با وجود در فلسفه فلوپین می پردازیم. در پایان نقاط قوت و ضعف هر دو دستگاه را بررسی می کنیم و نشان می دهیم چه ارتباطی بین زیبایی و کمال بشری در فلسفه اشراق و فلسفه نوافلاطونی فلوپین وجود دارد.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، هستی شناسی، سهروردی، افلوپین، اشراق، فلسفه نوافلاطونی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1395722>

