

عنوان مقاله:

تاثیر بهره گیری از نور و رنگ ها در کیفیت طراحی فضای شهری

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهشهای نوین در عمران، معماری، مدیریت شهری و محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

معصومه افراسیابی - کارشناسی ارشد عمران محیط زیست

منوچهر یونسی - کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری

خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین سر فصلها در زمینه زیبا سازی و گرافیک محیطی توجه و بکارگیری رنگ در محیط است. میتوان گفت رنگ مهمترین نقش را در الگوی رفتاری انسان شهر نشین داشته و عنصر اجتماعی و توانمندی است که افزون بر رسالت و وظیفه پیام رسانی و انتقال مفاهیم، جذابیت بصری شهر را نیز به دنبال دارد. علیرغم اهمیت شایان عنصر رنگ، اصولا این مقوله و تاثیرات فضایی آن بر ساکنان شهر همدان کمتر مورد توجه قرار گرفته است و در مواردی نادیده انگاشته شده است. با بررسی و شناسایی تاثیرات رنگ و بر اساس یک سیستم رنگی سازمان یافته و همچنین با برنامه ریزی اصولی و عملی در ساختار شهر همدان میتوان در ایجاد تمرکز ذهنی و افزایش حس آرامش در محیط یا به عبارتی آرام سازی بصری، موثرتر عمل نمود. لازم به ذکر است که یک طراح گرافیک در پرداختن به مبحث رنگ، صرفا لایه های ظاهری و به عبارتی پوسته های بیرونی تجهیزات شهری، مبلمان شهری، نمای ساختمانها، کفپوش خیابانها و مواردی از این قبیل را در مورد تجزیه و تحلیل قرار خواهد داد و بررسی احجام، فرمها در حوزه فعالیت طراحان شهری، معماران و طراحان صنعتی خواهد بود، لذا این پژوهش در راستای دستیابی به اهداف فوق، در ابتدا به تعریف کلی و جامع از طراحی گرافیک و سپس به ارائه مفاهیم گرافیک شهری یا محیطی پرداخته است. پس از تحقیق پیرامون جایگاه گرافیک محیطی و جنبه های مختلف آن، مبحث رنگ و موارد مربوط به آن مورد توجه قرار گرفته و نحوه بهره گیری از رنگ در گرافیک محیطی شهر همدان، شناخت نقاط ضعف و قوت آن و بررسی میدانی رنگ در حوزه گرافیک محیطی در شهر همدان فصل پایانی این پژوهش را تشکیل میدهد. روش تحقیق در این پژوهش به صورت میدانی و مطالعه کتابخانه ای- اسنادی است آوری و با تحلیل رنگی، در حوزه رنگ و همچنین پوسته بیرونی آنها پرداخته خواهد شد.

کلمات کلیدی:

گرافیک شهری، شهر همدان، رنگ، فضای شهری، آرام سازی بصری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1398725>

