

عنوان مقاله:

طراحی نمایشگاه کتاب با رویکرد معماری دیجیتال در خیابان مدرس بیرجند

محل انتشار:

اولین کنفرانس عمران، شهرسازی، معماری و محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

نوبید جهانگرد نژاد - دانشجوی مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند

خلاصه مقاله:

شاید بتوان مارکوس نواک را به عنوان پیشکسوتی معرفی کرد که در باب سایبر اسپیس پژوهش کرد. او معماری در حوزه دیجیتال را تعریف کرد و تئوری معماری سیال را مطرح نمود. نواک خود را به عنوان یک معمار ایده آلیست مطرح می کند به این علت که طرح های معماری او با کامپیوتر زاده می شوند و برای یک حوزه مجازی طراحی شده اند. مدل های خلاقانه او در مقابل واکنش های قابل انتقال بیننده پاسخ گو هستند. در معماری سیال، نواک معماری را پیشنهاد می کند که از پذیرش فرم های منطقی، پرسپکتیو و قانون جاذبه خودداری می کند. او ایده هایش را به عنوان یک بیان از بعد چهارم می داند که زمان را با فضا و عناصر سازنده اش ملحق می کند. انحنای ها، چرخش ها و تغییرات معماری سیال نواک در واکنش به تصویر العمل شخصی است که در آن فضا قرار گرفته است، لذا انسان است که در درجه اول اهمیت است. معماری سیال نه تنها در پی سیالت فرم است بلکه در عملکرد نیز آن را می جوید. در معماری سیال علم، هنر، مادیت و معنویت، متغیر و ثابت در یک فضای شاعرانه تحت پوشش قرار گرفته اند. مارکوس نواک می گوید: «معماری سیال در فضای سایبر یک معماری فاقد ماده است. معماری است که با عناصر انتزاعی اش مدام در حال تغییر است و معماری ای است که به موسیقی گرایش دارد. معماری سایبر یک سمفونی در فضا است در طول زمان؛ اما یک سمفونی که هرگز تکرار نمی شود و ممتد نیست تا کامل شود

کلمات کلیدی:

معماری دیجیتال، کتابخانه، طراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1406619>

