

عنوان مقاله:

تحلیل فرآیند نشانه- معناشناختی فرهاد در منظومه ی خسرو و شیرین نظامی

محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 15، شماره 49 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

اسماعیل نرماشیری - استادیار دانشگاه ولایت

خلاصه مقاله:

نشانه- معناشناختی از جمله نظریه هایی است که موجب می شود نظام ایستا و مکانیکی نشانه شناسی ساخت گرا به نظامی سیال تبدیل گردد. این نظریه بر پایه ی اصول پدیدار شناختی و جریان یابی نشانه ها قرار دارد و می کوشد تا تبیین کند که چگونه نشانه ای با برخورداری از نظام های معنایی، در روند نشانه پذیری و معنایابی متکثر قرار می گیرد. همچنین آشکار می سازد که عامل انسانی چطور و چگونه تأثیری را در رابطه سازی بین دال و مدلول به وجود می آورد. این مقاله از رهگذر این نظریه تلاش می کند تا پاسخ مناسب این پرسش ها را بیابد که: چگونه فرهاد در مسیر نشانه پذیری متکثر و معنایابی های عمیق واقع می شود؟ و خسرو در این رویکرد چگونه شرایطی دارد؟ و چرا فرهاد پایگاهی مرجع و اسطوره ای می یابد؟ و خسرو به نشانه ای نازل و فرو کاسته تبدیل می شود؟

کلمات کلیدی:

تجلیل، فرآیند، نشانه پذیری، معنا یابی، منظومه ی خسرو و شیرین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1407211>

