

## عنوان مقاله:

قدامه بن جعفر و اهمیت آراء و آثار او در نقد و ادب اسلامی - ایرانی

## محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 12، شماره 38 (سال: 1387)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسنده:

مهدی محبتی - استادیار دانشگاه زنجان

## خلاصه مقاله:

در میان شیوه های مرسوم نقد ادبی در فرهنگ ایرانی اسلامی، نقد منطقی یکی از مهم ترین و دامن دارترین شیوه های نقد ادبی بوده است. بنیان گذار این شیوه، قدامه بن جعفر است که با نوشتن کتاب «نقد الشعر» خود باعث پیدایش بحث هایی درازدامن و پیچیده در حیطه فهم و تحلیل اثر ادبی شد. در واقع، با طرح این رویکرد، دو مساله مهم در نقد و ادب مسلمین به میان آمد: نخست بررسی میزان دخالت و تاثیر عقل در آفرینش و تحلیل اثر ادبی و دیگر میزان نفوذ و تاثیر فلسفه یونانی به ویژه ارسطو و بلاخص بوطیقا و رطوریکای او بر نقد و ادب مسلمین؛ قدامه با تاسیس یک سیستم نقادی خرد محور، برای نخستین بار به اصول و مولفه های نقادی نظم و انسجام بخشید و براساس موازین فلسفی و منطقی، ملاک هایی عام و استوار را پی انداخت. هدف این مقاله بازکرد دیدگاه های قدامه و تحلیل تاثیرات او بر فرهنگ و ادب ایرانی - اسلامی است.

## کلمات کلیدی:

نقد ادبی، نقد منطقی - فلسفی، قدامه بن جعفر، تمدن یونانی، ارسطو

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1408968>

