

عنوان مقاله:

نقش و تاثیر نمای کلاسیک و نئو کلاسیک بر سیمای شهر مشهد

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات جهانی در مهندسی عمران ، معماری و شهرسازی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

کبری حسنقلی نژاد - استادیار-عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی شاندریز

مجتبی کمالی حمامیان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری- موسسه آموزش عالی سلمان مشهد

سبحان بیاتی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری- موسسه آموزش عالی سلمان مشهد

خلاصه مقاله:

معماری کلاسیک و نئوکلاسیک، سبک معماری است که از نیمه دوم قرن هجدهم تا نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی در اروپا رایج بوده است. این سبک، به عنوان اولین سبک معماری غربی، در زمان سلطنت ناصرالدین شاه در نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی وارد ایران شد و معماری ایرانی را همچون دیگر مظاهر زندگی ایرانیان در آن دوره، تحت تاثیر خود قرار داد. در این پژوهش، نفوذ معماری کلاسیک و نئوکلاسیک اروپا به ایران و سپس شهر مشهد و چگونگی تاثیرپذیری معماری دوره حاضر از این سبک غربی، به صورت موردی در ابنیه شهر مشهد مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. بررسی و مطالعه معماری دوره قاجار و پهلوی و قیاس آن با معماری کلاسیک غرب نشان گر این است که معماران و سازندگان ایرانی از عناصر معماری کلاسیک غرب برداشت می کنند، برداشتی بومی که تلفیق عناصر معماری نئوکلاسیک با معماری ایرانی را در پی داشته است. بدین گونه با فهم معیارهای کلاسیک و نئوکلاسیک غرب و پیشینه آن در ایران، در گام نهایی، برای پاسخ به پرسش اصلی نمونه های موردی گرایش موسوم به کلاسیک از منطقه مورد نظر شهر مشهد، بررسی و مشخص شد، که گرایش مذکور در قیاس با معماری نئوکلاسیک غرب و نئوکلاسیک پیشین در ایران برداشتی کاملاً ظاهری است و هیچ مبنای اصولی و نسبتی با اصل خاستگاه آن ندارد و سوداگری و کالا شدن آن بدون توجه به معماری بومی ایرانی در نظر گرفته شده است.

کلمات کلیدی:

نما و منظر شهری، شهر مشهد، معماری کلاسیک (نئوکلاسیک)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1413946>

