

## عنوان مقاله:

Concept contradictoire de la femme médiévale à travers deux volumes de Roman de la Rose

## محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه، دوره 3، شماره 1 (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

## نویسندگان:

علی عباسی - *Maître de Conférences, Université Shahid Beheshti*

سمانه طغیانی ریزی - *Doctorante, université Shahid Beheshti*

## خلاصه مقاله:

Résumé: Le Moyen Âge est une époque obscure et contradictoire. On y voit une atmosphère ambigüe où rien n'est clairement définissable. À cause des immenses évolutions et modifications dans tout système social, politique, économique et historique, une sorte d'instabilité se sent dans les notions concernant la vie humaine, dont l'une c'est la femme et sa présence. En imagologie de la femme et de la féminité, on sent l'impression de voir une image entièrement floue qui ne donne aucune précision. Dans notre article, on relève cette obscurité grâce aux deux volumes de Roman de la Rose, écrits par deux auteurs ayant les pensées tout à fait contraires, le premier un courtis amoureux adorant toutes les beautés féminines, et le deuxième un clerc tout rigoureux, se moquant de la courtoisie et de l'amour envers la Dame. On y retrouve les oppositions des idées des auteurs, reflétant celles de leur société

## کلمات کلیدی:

Mots clés: Femme médiévale, courtoisie, chevalerie, critères de « fin amor », féminisme

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1417516>

