

عنوان مقاله:

Problématique de l'énonciation conflictuelle dans Le Retour au désert et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès

محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه، دوره 13، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

Mohammad Mohammadi Aghdash - *Maître assistant, Département de Français, Université de Tabriz, Tabriz, Iran*

خلاصه مقاله:

La fiction théâtrale novatrice de B.-M. Koltès qui a marqué la scène de représentation française des années ۸۰, est connue chez la critique littéraire contemporaine pour la poétique de dispute et de conflit dans une dimension fort argumentative - polémique. La rhétorique judiciaire -énonciative de Koltès tient son originalité de ce qu'elle a excellemment su accorder la priorité à la voix et la parole du personnage, afin de condamner par le moyen du langage la brutalité et la violence de la condition humaine qui tourne dérisoirement au tragique. Ce qui est remarquable dans l'œuvre littéraire de Koltès, c'est nécessairement et d'une manière expressive et métaphorique, la verbalisation de rapports (de force) tenus entre les personnages qui ne s'accordent en rien dans un monde où tout sent la haine, la désagrégation, la solitude, le désespoir, la souffrance, etc. L'objectif principal de cette étude est d'analyser, dans une approche linguistique-conversationnelle l'engendrement de la parole conflictuelle koltésienne dans ses deux dernières pièces, Le Retour au désert et Robert Zucco, trahissant à la fois toutes les deux, la notion socio-philosophique de la controverse et la non-communication au sens logique du terme chez les êtres scéniques qui n'ont rien à signifier de leur vie frappée de violence.

کلمات کلیدی:

énonciation, dérision, discours conflictuel, Koltès, tragédie de l'existence

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1417527>

