

عنوان مقاله:

بررسی داستان یونس نبی(ع) و ادراک آموزه های تربیتی از وجوه معناشناختی آن و ارائه اثر هنری در قالب نقاشی خط

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد «هنر قرآنی» (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

راضیه جیران زاده - دانشجوی دکتری تاریخ تحلیلی و تطبیقی هنر اسلامی گروه تاریخ تطبیقی هنر، واحد کیش، دانشگاه آزاد اسلامی، کیش، ایران

غزاله سابقی - دانشجوی دکتری تاریخ تحلیلی و تطبیقی هنر اسلامی گروه تاریخ تطبیقی هنر، واحد کیش، دانشگاه آزاد اسلامی، کیش، ایران

خلاصه مقاله:

قصص قرآنی و داستان زندگی پیامبران همواره در دوران های مختلف تاریخی و اجتماعی مورد بررسی و توجه نویسندگان، اندیشمندان و هنرمندان واقع شده است. لذا اهمیت و ضرورت پژوهش هایی با محوریت داستان زندگی پیامبران دست یابی به آموزه های تربیتی و هدایتی که همانا از اهداف قرآن کریم بوده است. از مضمون های داستان یونس نبی(ع) میتوان به: گفتگوی پیامبر و پروردگار، آموزش و حمایت پروردگار از پیامبر که این بار نه به واسطه ارائه معجزه بلکه رهایی یافتنش از عذاب معنا می یابد، اشاره کرد. از اهداف پژوهش پیش رو پاسخ گفتن به این پرسش است که: وجوه معناشناختی و مضامین حاصل از روایت چگونه به صورت اثر هنری متجلی می شود؟ همچنین ادراک معنایی قصه برمبنای روش توصیفی- تحلیلی آموزه های تربیتی داستان به مفاهیم (صبر، بخشش، عذاب ناشی از نافرمانی و...) پرداخته شده است. روش گردآوری اطلاعات به صورت اسنادی- کتابخانه ای و تحلیل داده ها است. نتایج حاصل از این بازنگری ایجاد مفهومی نو فارغ از تصویرسازی صرف از (یونس(ع) و ماهی) در قالب اثر هنری می باشد و برای این منظور از (تایپوگرافی) یا نقاشی خط بهره برده و به عنوان ابزاری برای تجلی تفکر ایرانی- اسلامی در هنرهای قرآنی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

قصص قرآنی، وجوه معناشناختی، یونس نبی(ع)، آموزه های تربیتی و هدایتی، نقاشی خط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1421753>

