

## عنوان مقاله:

سبک روایی، زاویه دید و درون مایه های پایداری رمان «ام سعد» (غسان کنفانی) و خاطرات «دا» (زهرا حسینی)

## محل انتشار:

مجله ادبیات پایداری، دوره 13، شماره 25 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسندگان:

مجید رستگاری - دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه رازی کرمانشاه. کرمانشاه. ایران

علی اکبر محسنی - دانشیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه رازی کرمانشاه. کرمانشاه. ایران.

علی نجفی ایوکی - دانشیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه کاشان. کاشان. ایران

تورج زینی وند - استاد، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه رازی کرمانشاه. کرمانشاه. ایران.

## خلاصه مقاله:

دو رمان «ام سعد» و خاطرات «دا» بدین سبب که هر دو به نوعی مولفه های مقاومت سرزمین فلسطین و دفاع مقدس ایران را واگویی می کنند؛ در زمره ادبیات روایی می گنجند. این جستار می کوشد تا از منظر سبک و دید روایی، محتوای دو داستان را بر پایه معیارهای پایداری و رویکرد ادبیات تطبیقی آمریکایی تحلیل کند. خاطرات «دا» با روایت هایی مستند در یک عمل داستانی غیرخطی و رمان «ام سعد» با بهره گیری از درون مایه های نمادین و اسطوره ای در یک سیر خطی روایی در خلق فضا، رنگ، به کارگیری صحنه های فراخ منظر و انواع صور خیال در تحقق اهداف خود، کامیاب به نظر می رسند. زهرا حسینی با شگردهای زاویه دید درونی اول شخص (تک گویی درونی، حدیث نفس و تک گویی نمایشی) و غسان کنفانی با ترکیبی از زاویه دید درونی اول شخص (دو روایی) و بیرونی سوم شخص (راوی دانای کل، دانای کل محدود و زاویه دید نمایشی)، حوادث داستان را روایت می کنند. در پژوهش توصیفی و تحلیلی حاضر که به روش کتابخانه ای و با هدف وصول به شخصیت های قهرمان و درون مایه های پایداری صورت گرفته است، می تواند ضمن تبیین اشتراک و افتراق زاویه دید، مولفه های معنوی، اجتماعی و لایه های معنایی دو اثر روایی، مخاطب را با سبک زندگی و فرهنگ جهادی زنان و مردان ایثارگر ایران و فلسطین آشنا سازد؛ چرا که پیام اصلی این دو ژانر و قهرمانان آن، مقاومت در برابر رژیم بعثی و صهیونیستی در دفاع از سرزمین بوده است. یافته های این پژوهش نشان می دهد که مضامین پایداری مانند عشق به وطن و دفاع از آن، ایثار و جانفشانی، ایمان و امید و ... در دو روایت، بیشترین نمود داشته است.

## کلمات کلیدی:

سبک روایی، زاویه دید، درون مایه پایداری، «ام سعد»، «دا»

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1424019>

