

عنوان مقاله:

اثر الرحله الايرانيه فى تكوين الادب المقارن

محل انتشار:

الدراسات الادبيه (فى اللغة العربيه والفارسيه و تفاعلهم)، دوره 40، شماره 86 (سال: 1388)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسنده:

الحاج طونى - الجامعه اللبنانيه، لبنان

خلاصه مقاله:

ادب الرحله فن من فنون النثر، ينقل الكاتب فيه ما يشاهده وما يقع له فى اثناء سفره باسلوب السرد القصصى. و هو من الناحيه العلميه، يشتمل على معارف و فنون تمت الى الجغرافيا والتاريخ بصلات وطيده... ومن الناحيه الادبيه هو نموذج من نماذج الفنون الراقيه فى الوصف الفنى الحى. و قد وضع العرب فى ادب الرحله كتباً جمه. لا بد من التاكيد ان الرحاله الايرانيين، قاموا بدور مهم جدا على صعيد الاتصال المحسوس مع العرب عبر عده عصور، فاثروا و تاثروا بمختلف مظاهر الحياه الفكرية و الثقافيه و التجاريه، و كان لهم اثر فعال فى مختلف مظاهر الحياه الفكرية و الادبيه و الاجتماعيه، و فى تكوين الادب المقارن. و تم التعريف هنا بعدد من الرحلات الايرانيه، بدءاً من رحله ناصر خسرو (عام ٤٣٩ هـ / ١٠٤٧ م). الى رحلات القرن التاسع عشر و القرن العشرين. ادى الرحاله الايرانيون، دوراً مهماً جداً على صعيد التواصل الثقافى والحضارى والادبى، بين الادبيين العربى و الفارسى، و لعلهم، يختلفون فى طبيعه دورهم عن كافه الرحاله سواء الغربيين او الشرقيين، و ذلك لاسباب عده، نفصلها فيما بعد. و لا بد من التاكيد ان الرحله الايرانيه، لعبت دورين مزدوجين فى عمليه التواصل هذه، فهى نقلت للشعوب العربيه مخزونات شتى من كنوز الحضاره الفارسيه، واخذت ايضا معلومات متنوعه من كنوز الحضاره العربيه.

کلمات کلیدی:

الرحله الايرانيه، الاثر، الادب المقارن

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1425068>

