

عنوان مقاله:

طراحی داخلی دانشکده هنر و معماری با تاکید بر شفافیت فضا در معماری ایرانی

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی تحقیقات بین رشته ای در عمران، معماری و مدیریت شهری قرن ۲۱ (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

سارا نجفی - فارغ التحصیل کارشناسی ارشد گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان، لاهیجان، ایرانی

مهسا دلشاد - استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان، لاهیجان، ایرانی

خلاصه مقاله:

شفافیت از جمله مفاهیم جدیدی است که اندیشمندان بسیاری آن را بخشی از اصول معماری به حساب می آورند و اعتقاد دارند که در گذر تاریخ، معماری به سمت افزایش شفافیت پیشرفته است. هدف از مطالعه ی حاضر، طراحی داخلی دانشکده هنر و معماری با تاکید بر شفافیت فضا در معماری ایرانی بود. این مطالعه از نوع کاربردی بود. جامعه آماری این تحقیق را دانشجویان و اساتید معماری و همچنین افرادی که دارای تحصیلات آکادمیک در زمینه معماری بودند، تشکیل دادند. پراکندگی جغرافیایی این جامعه آماری در دو استان مازندران و گیلان بود. افراد با استفاده از یک پرسشنامه محقق ساخت مورد مطالعه قرار گرفتند. در این تحقیق با توجه به نمونه آماری انتخاب شده از طرح نمونه گیری غیراحتمالی هدفمند و روش نمونه ای در دسترس استفاده شد و ۳۸۴ نفر مورد مطالعه قرار گرفتند. نتایج این مطالعه نشان داد که عوامل « فضای بینابینی » و « مرز » در طراحی داخلی دانشکده هنر و معماری با تاکید بر شفافیت فضا در معماری ایرانی کمترین تاثیرگذاری را داشتند. همچنین عوامل « فضای قابل پیش بینی»، « محصوریت»، « تناسبات بصری»، « نور » و « گستردگی » در طراحی داخلی دانشکده هنر و معماری با تاکید بر شفافیت فضا در معماری ایرانی تاثیرگذار بودند. بنابراین پیشنهاد میشود که در طراحی دانشکده های هنر، توجه ویژه ای به عوامل « فضای قابل پیش بینی»، « محصوریت»، « تناسبات بصری»، « نور » و « گستردگی » شود.

کلمات کلیدی:

محصوریت، نور، گستردگی، دانشکده هنر، شفافیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1426263>

