

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی حیاط ها و تالارهای شاخص کاخ الحمرا

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

الهام پاینده - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد، ایران

مرضیه سلطانی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد، ایران -

الهه شریفی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد، ایران -

خلاصه مقاله:

هنر عبارت است از خلق زیبایی قابل درک برای احساسات و تفکرات بشری، هنر فعالیتی است که زیبایی را نمودار می سازد. معماری شاخه ای هنری است که نمود آن برجسته تر از برخی دیگر شاخه ها است. آثار معماری مستحکم و جذاب نه تنها نشانگر رشد هنری بلکه نشان دهنده رشد علم ریاضی و هندسه نیز هستند. بانیان و طراحان بنا های بزرگ و پیچیده از خواص هندسی بناها و اشکال منتظم و ترسیم آن آگاهی دقیقی داشته اند. هنر و معماری بعد از ورود اسلام با تأثیرپذیری از بناهای قبل از اسلام در شکل و قالب بناهای جدید مطرح شد. در این مقاله با مطالعات کتابخانه ای و بررسی های تطبیقی در بناهای اسلامی، به بررسی حیاط ها و تالارهای شاخص الحمرا به عنوان یکی از مهم ترین بناهای معماری اسلامی پرداخته شده است. الحمرا از شاهکارهای معماری دولت بنی نصر (آخرین حکومت مسلمانان بر جنوب اسپانیا) محسوب می شود و شامل کاخ های متعدد، دروازه ها، تالارها و ... می شود. مطالعات انجام شده نشان می دهد، که این مجموعه در دوره های حکومتی شاهان مختلف ناصری ساخته شده و هر یک از شاهان دولت بنی نصر، قسمتی را به این مجموعه الحاق کرده اند.

کلمات کلیدی:

مجموعه الحمرا، معماری اسلامی، حیاط شیران، تالار دو خواهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427011>

