

عنوان مقاله:

تحلیل جایگاه واقعه کربلا و روز عاشورا در هنرهای اسلامی ایرانی

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

مجید مزیدی شرف آبادی - دانشجوی دکتری تخصصی، رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه شاهد، تهران.

سحر ذکاوت - دانشجوی دکتری تخصصی، رشته تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه شاهد، تهران.

خلاصه مقاله:

هنر اسلامی هنری دینی محسوب می شود و آموزه های قرآنی و اسلامی اهمیت اساسی در هنرهای اسلامی دارند. یکی از وقایع مهم تاریخ اسلام، واقعه کربلا و روز عاشورا است و در باورهای دینی و اعتقادات مذهبی شیعیان و ایرانیان، اهمیت به سزایی دارد. از آن جا که این واقعه جایگاه مهمی را در باورهای دینی ایرانی به خود اختصاص داده است؛ بنابراین ضرورت پرداخت به موضوع تحلیل جایگاه واقعه عاشورا در هنر اسلامی ایرانی ایجاد می شود. هدف پژوهش حاضر شناخت جایگاه واقعه عاشورا در هنر اسلامی ایرانی و شناسایی بازتاب هنر عاشورایی در انواع حوزه های هنری ایرانی و چگونگی این بازتابی ها است. پرسش های پژوهش عبارتند از: ۱- واقعه عاشورا در هنرهای اسلامی ایرانی چه جایگاهی دارد؟ ۲ و ۳- واقعه عاشورا در کدام حوزه های هنری بیشترین بازتابی را دارد و چگونه بازتابی شده است؟ در راستای پاسخ گویی به پرسش ها اطلاعات کتابخانه ای و اسنادی به شیوه توصیفی- تحلیلی مورد ارزیابی قرار گرفته است و نمونه های پژوهش در انواع بسترهای هنر عاشورایی به صورت هدفمند و تا حد اشباع انتخاب و تحلیل شده است و نتایج نشان می دهد هنر عاشورایی به عنوان زیرمجموعه ای از هنر اسلامی از اهمیت زیادی برخوردار است و بسترهای مختلفی از شعر و ادبیات، نقاشی و نگارگری، تصویرسازی، دیوارنگاری اماکن مذهبی، دیوارنگاره ها و المان شهری، فلزکاری، هنرهای نمایشی و سینما و ارتباط تصویری و . . . تحت پوشش قرار می دهد.

کلمات کلیدی:

امام حسین (ع)، واقعه کربلا، عاشورا، هنر اسلامی، هنر دینی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427228>

