

عنوان مقاله:

بررسی و شناخت جایگاه مجسمه سازی در استان کرمانشاه و تحلیل آثار ناصر خاورزاده

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسنده:

رهام امیریور امرائی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد، واحد تهران مرکز

خلاصه مقاله:

بیان مسئله : از دیرباز تا کنون عرصه مجسمه سازی در ایران؛ فراز و فرود های بسیاری داشته که ما در این مقاله پس از گذری کوتاه از این وقایع قصد داریم با دیدی تخصصی تر به جایگاه فعلی مجسمه سازی در کرمانشاه سال ۱۴۰۰ بپردازیم، آسیب شناسی وارده را لحاظ کرده و عاملی ایجاد کنیم که چگونه آثار قدرتمند تری در این دوران معاصر پدید آوریم و اعمال ما با آگاهی بیشتری اجرا گردد و ماندگار شوند! هدف : علاوه بر این سخنان در این جست و جوی تاریخی و بیانگری ها همواره ما به نام آقای ناصر خاورزاده نیز برخورد داشته که در اهداف خود؛ به تشریح آثار وی نیز همت گذاشته و نگارنده آثار او را نه مانند کانستراکتیویسم ها بلکه در نوع خاص خودش متحرک میخواند! ، آن را رئالیسم جادویی مینامد و سعی داریم که علت این حس حرکت در مجسمه ها را هم حد در توان خود شرح دهیم. روش تحقیق : اگرچه منبع ما در این پژوهش و به ویژه در باب مباحث کتابخانه ای بسیار محدود بوده؛ اما در حد خود از تمام منابع کتابخانه ای و میدانی بهره جستیم و روش این مقاله توصیفی-تحلیلی و کیفی و کاربردی محسوب میگردد. جمع بندی : در پایان چشم اندازی نیک داریم که این عرصه مجسمه سازی در ایران برای آتی دارای مکتوباتی بیشتر شده؛ زن و مرد پویا تر و آسوده تر به خلق آگاهانه پرداخته و همواره حامیان جدی تر داشته باشند؛ مردم ما هنرمند را از یک نقاش صرف نیک تر بازشناسند و به پذیرند هنر چیست و روح هنر جریان دارد! ؛ امید که مفید واقع گردد..

کلمات کلیدی:

ایران، کرمانشاه، ناصر خاورزاده، مجسمه سازی، نقد هنر، روح هنر.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427309>

