

## عنوان مقاله:

نقوش دستباف های استان فارس با تاکید بر نقوش قشقایی، ابزاری نوین در صنعت مد و لباس مردم ایران

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

راضیه رسولی - دانشجوی کارشناسی میریت بازرگانی. دانشگاه آزاد اسلامی واحد اراک

زهرا محمودی - کارشناس و مربی طراحی دوخت

## خلاصه مقاله:

دستباف های ایرانی در طول تاریخ سرزمین پرافتخارمان، با هنر، صنعت و زندگی همه مردمان عجین بوده است. در فرش این سرزمین، هر جا نگاره ای است چه کوچک و چه بزرگ، جهانی گسترده برای آفرینش، وجود دارد. در استان فارس حدود ۴۰۰۰ منطقه تولید فرش در مناطق شهری، روستائی و عشایری وجود دارد و حدود ۱۴۰ هزار نفر به تولید فرش دستباف مشغول هستند و سالیانه افزون بر یک میلیون متر مربع انواع فرش، شامل گبه، گلیم و قالی می بافند. روش بافت فرش دستباف در فارس روشی منحصر به فرد است و بافندگان بدون بکارگیری طرح و نقشه، تنها به صورت ذهنی مبادرت به بافتن فرش می نمایند ضمن اینکه استفاده از رنگ های گیاهی از جمله مزیت های فرش دستباف فارس است. بافت سیاه چادر نیز توسط دختران جوان عشایر از پشم بز رواج دارد که در مقابل باران و سرما مقاوم است همچنین قالی عشایری فارس که به قالی قشقائی معروف است در میان مردم ایران و خارج از کشور هواداران بسیاری دارد. در پژوهش حاضر ضمن بررسی نقوش برخی از دستباف های استان فارس، به استخراج و بکارگیری این نقوش در پوشاک، صنعت مد، هنرها و صنایع دستی مختلف امروزی پرداخته شده است. نتایج پژوهش حاضر نشان داد با بهره گیری صحیح از نقوش، نمادها و داشته های فرهنگی و هنری ملی خود، می توان به تعالی فرهنگی ملی کشورمان کمک نمود.

## کلمات کلیدی:

دستباف، نقوش، استان فارس، مد، پوشاک.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427534>

