

عنوان مقاله:

تجلی آیین ذن در هنر و معماری ژاپن

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

مریم اسحقی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ی پژوهش هنر، دانشگاه تهران.

خلاصه مقاله:

هنر و معماری در هر تمدن، ریشه در باورها و اعتقادات جاری در آن تمدن دارد. بنابراین برای خوانش آنها باید به ریشه ها، یعنی باورها و آیین های مقبول در آن سرزمین رجوع کرد. ذن به عنوان آیینی که پیروان بسیاری در میان مردم ژاپن داشته و ریشه ی عمیقی در راه و رسم زندگی آنان دوانده؛ ردپای ژرفی در هنر و معماری این سرزمین دارد. این مقاله ابتدا چیستی و غایت آیین ذن را مطالعه کرده؛ و تاثیر آن را بر باورها و اعتقادات و متعاقبا زیبایی شناسی مردم ژاپن بررسی میکند. آنگاه بر تاثیرات این نگرش و زیبایی شناسی در آثار خلق شده در حیطه ی هنر و معماری نگاهی افکنده و در صدد کشف فلسفه ای است که منجر به خلق آثار هنری ژاپن شده است.

کلمات کلیدی:

ذن، فرهنگ ژاپن، معماری ژاپن، نقاشی ژاپن، تادائو آندو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427946>

