

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی ویژگیهای تغییرات لباس بازیگران زن در فیلم های سینمای ایران دهه های ۵۰ و ۹۰

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

جواد امین خندقی - استادیار گروه ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران،

حدیثه سیاه چشمی - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران،

خلاصه مقاله:

طراحی لباس به عنوان یکی از شاخه‌های هنر و از بخش های مهم سینما محسوب میشود. از سویی دیگر، حجاب و پوشش اسلامی در متن فرهنگی جامعه ایرانی اهمیت زیادی دارد. طراحی لباس یکی از عواملی است که به روایت درست داستان کمک می کند. به همین دلیل، پوشش بازیگران در کنار طراحی صحنه و دیگر موارد اهمیت بسیاری دارد. با توجه به اینکه در هر بازه زمانی، شاهد لباسهای منحصر به همان دوره هستیم و سینما هم از این مقوله مستثنی نیست، هدف از نوشتن این مقاله، شناسایی اصلی ترین تغییرات صورت گرفته در لباس بازیگران زن در فیلمهای سینمایی دهه های ۵۰ و ۹۰ در ایران و اهداف طراحان لباس بازیگران زن در این فیلم ها است. این پژوهش در راستای پاسخ به این سوالات است: اصلیتترین دلایل تغییرات صورت گرفته در لباس بازیگران زن در فیلمهای سینمایی دهه های ۵۰ و ۹۰ در ایران شامل چه مواردی میشود؟ مهمترین اهداف طراحی لباس بازیگران زن در فیلم های سینمایی دهه های ۵۰ و ۹۰ در ایران چه بوده است؟ در این پژوهش، پس از بررسی مفهوم طراحی لباس و جایگاه آن در سینما، دو فیلم «گوزنها» (۱۳۵۳) و «آینه بغل» (۱۳۹۶) به عنوان دو نمونه از این دو دهه بررسی می شود. این پژوهش به روش توصیفی-تحلیلی نگارش شده است و به شیوه نمونه گیری گزینشی گردآوری شده است. نتایج این پژوهش نشان می دهد که هر چه زمانه به سمت مدرنیته پیش می رود، طراحان لباس در انتخاب رنگ، جنس و مدل پوشش بازیگران زن، جسورانه تر، آزادانه تر و از همه مهم تر علمی تر عمل می کنند. کارگردان نیز با حساسیت بیشتری به موضوع طراحی لباس بازیگران پرداخته و این امر در کیفیت بهتر فیلم او تاثیر بسزایی داشته است.

کلمات کلیدی:

طراحی لباس، بازیگران زن، سینمای ایران، گوزن ها، آینه بغل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1427989>

