

## عنوان مقاله:

انگاره اثر تاریخی معماری بمثابه "پیر"

## محل انتشار:

دوفصلنامه فرهنگ معماری و شهرسازی اسلامی، دوره 6، شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

سجاد مودن - Iran University of Science and Technology

رضا ابویی - Yazd University

## خلاصه مقاله:

آثار تاریخی معماری ایرانی به شکل معناداری زنده اند و راوی تقدیر تاریخی ملت ایران هستند. شناخت این قدمت معنادار در صورتی محقق می شود که به حیات این آثار با نگاهی تفسیری پرداخته شود. استعانت از استعاره و رجوع به ادبیات عرفانی ایران - که دارای مفاهیمی مشابه با برخی وجوه حیاتی آثار تاریخی معماری ایران است - تعیین کننده خط مشی کلی در این مقاله است. هدف مقاله بازشناسی و تبیین آن دسته از ظرفیت های ناشناخته آثار تاریخی معماری ایرانی است که به زنده انگاری و حیات آن ها - نسبت به دیگر مقوله های رایج بازشناسی این ظرفیت ها - مربوط می شود و مقدمه ایجاد تعامل صحیح بین انسان و اثر است. مسئله مقاله ارائه تعریفی جامع از پیر (یا مراد در ادبیات فارسی) بعنوان مفهومی فراتر از شناخت رایج و قابل تعمیم به هرآنچه دارای حیات است و مقایسه تطبیقی آن با آثار تاریخی معماری ایرانی است. بر همین اساس "پیر" در ادبیات فارسی مورد بررسی قرار گرفت و سپس با روش مطالعه تطبیقی شناخت حاصله را به عالم کالبدی معماری وارد و با روش تحلیلی دلیل امکان چنین مشابهتی اثبات گردید. اثر تاریخی معماری و پیر در بهره مندی از عقل فعال، کیفیت حیات، جذبه، متذکر بودن، مورد اعتماد بودن، حرمت انگیزی آثار پیری، سیروسلوک دارای تشابه هستند. نتیجه این مقاله آگاهی از این مسئله است که روح مکان اثر تاریخی معماری ایرانی دربردارنده کیفیتی از حیات است که حاصل گذشتگان است و باعث می شود این آثار بتوانند ن ...

## کلمات کلیدی:

,Iranian Architectural monument, spirit of place, active wisdom, PIR or mentor

اثر تاریخی معماری، روح مکان، عقل فعال، پیر و مراد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1428539>



