

عنوان مقاله:

نقش موسیقی و ریتم در سیمای معنوی بشریت پس از اسلام

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی سیمای پیامبر اکرم(ص) (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسنده:

احسان قدمی - مدرس و نوازنده ساز دف و عضو درجه یک خانه موسیقی ایران

خلاصه مقاله:

همه چیز در طبیعت و کائنات براساس ریتم تنظیم و آفریده شده که نقش مستقیم در حیات و زندگی بشر دارد و حرکت زندگی و حیات بشریت در سایه حرکات منظم است که ایجاد ریتم می کند که پایه موسیقی است ریتم از جمله واژه هایی است که در زمینه موسیقی بسیار حائز اهمیت است و شناخت آن از اولین گام های مهم برای شروع موسیقی می باشد. ریتم به معنی توالی ضربه های آهنگ که برای موزون کردن نوای موسیقی به کار می رود فته می شود که این حرکت همراه با نظم خاص و هارمونی خاصی است که ریتم را به وجود می آورد ریتم غریزی ترین درک ما انسان ها از ساختار موسیقی است و بنیادی ترین و مستقل ترین عنصر آن به شمار می رود، اما همین مفهوم ساده می تواند به اشکال پیچیده و گوناگونی نمود پیدا کند در هر سبکی از موسیقی، نوع خاصی از ریتم را شاهد هستیم که می تواند در معرفی آن سبک نیز نقش داشته باشد. ریتم مانند یک نیروی نامرئی، موسیقی را به سمت جلو هدایت می کند و باعث می شود تمامی اصوات از یک نظم واحد پیروی کنند

کلمات کلیدی:

موسیقی، ریتم، حیات بشریت، زنده بودن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1428803>

